

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Charouzová Lucie  
Název práce: PEDAGOGICKÁ A CHOREOGRAFICKÁ ČINNOST  
V CHLAPECKÉ TŘÍDĚ ZUŠ  
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jiří Lössl  
Oponent písemné práce: Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D.

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka patří do skupiny zručných pedagogů TO ZUŠ. Je také jednou z mála, která se věnuje problematice „chlapeckých skupin“, a nutno říci, že se jí to daří. Je tedy přirozené, že od samého počátku měla v zorném poli své diplomní práce právě toto téma - Pedagogická a choreografická činnost v chlapecké třídě TO ZUŠ.

Téma vzniklo z její potřeby utřídit si a prohloubit znalosti z vývojové psychologie dítěte od předškolního věku ve smíšené skupině až do mladšího školního věku chlapecké skupiny, která má svá specifika. Tyto obecné informace propojit s výpovědí z vlastní pedagogické praxe v TO ZUŠ, kde sama dlouhodobě působí jako pedagog i jako tvůrce, a kde takto ucelená informace ve vztahu k chlapeckým skupinám dlouhodobě chybí.

Výsledný tvar předkládá členěný do dvou hlavních kapitol. Část teoretickou, kde se zaměřila na vývojovou psychologii dětí vymezené věkové skupiny, ale obohacené o zkušenosti z vlastní pedagogické praxe - o pohled chlapců, o pohled dalších pedagogů a svůj pedagogický pohled. Část praktickou, ve které nás zasvěcuje do svého způsobu přemýšlení o pedagogice a tvorbě.

### Přístup studenta k práci na textu

Vstupní bránou, která velmi usnadňovala komunikaci, byl samotný zájem diplomantky o zvolené téma. Jdouc za tímto tématem, vedena svým osobním zájmem, přirozeně a samostatně utvářela strukturu této diplomní práce. Stalo se pro mě velikým zážitkem sledovat, jak i přes vysokou pracovní vyčerpání pedagoga a interpreta byla schopna dohledávat pramennou literaturu a naplňovat zvolenou strukturu své diplomní práce. Všechny moje připomínky buď aktivně zpracovávala, nebo si vlastní argumentací zvolený postup obhájila. Mohli jsme tak vést skutečný odborný dialog, ve kterém se snadno nabízela/otvírala další témata.

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomantka právě na této práci prokázala schopnost okamžité orientace v odborné literatuře a uváděných zdrojích. Z obojího zpravidla těžila pro svou argumentaci v okamžicích svých pochybností.

### Obsahový přínos textu

Diplomantce se podařilo zpracovat a utřídit čtivou formou zvolené téma. Za zvlášť cennou považují teoretickou část nazvanou Teoretická východiska opřená o příklady z pedagogické praxe, kde diplomantka nejenom vytěžuje informace z odborné literatury v oblasti vývojové psychologie dětí zvolené věkové skupiny, ale obohacuje je o vlastní zkušenosti z pedagogické praxe. K teoretickým pasážím jsou smysluplně přiřazeny informace, které reflektují právě popsané z pohledu chlapce, z pohledu dalších pedagogů

a svého osobního pedagogického pohledu. Tím se čtenáři dostává do rukou velmi cenný materiál. Teoreticky uchopená informace je diplomantkou převedena do projevu dítěte v praktické výuce.

V části praktické, nazvané Když chlapci spolu tančí, odkrývá své pedagogické i tvůrčí postupy, které mohou být, nejenom pro začínajícího pedagoga, hodnotným a inspirujícím pramenem.

Spojením těchto dvou částí - teoretické a praktické - vznikl cenný výukový materiál, který jednak sleduje věkové zvláštnosti chlapců, jednak z toho plynoucí proměny motivací výuky a tvorby. Hodnotná je také skutečnost z práce plynoucí, a to, s jakou otevřeností ke svým žákům přistupuje. Výuka tak neprobíhá formou drilu, či represe, ale má tvůrčí charakter. Tím vzniká prostředí, ve kterém si každé dítě může uvědomit svou individualitu, svou schopnost, své přednosti i nedostatky, a to v přátelském prostředí. Je to jeden ze základních předpokladů úspěšného vedení chlapecké skupiny a práce s chlapeckou mentalitou.

Právě v tom spatřuji veliký přínos této diplomní práce. Jak pro mapovanou uměleckou oblast, tak pro diplomantku samotnou. Takto ucelená informace zacílená na výuku a tvorbu ve vztahu k chlapeckým skupinám dlouhodobě v prostředí taneční výchovy dětí chybí.

#### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Celá diplomní práce je členěna přehledně a logicky. Má jasně strukturované kapitoly a podkapitoly. Jednotlivé pojmy se diplomantce daří tematicky naplnit.

Asi největší rozhodování se objevilo při vzniku druhé kapitoly - Když chlapci spolu tančí. Snad proto, že šlo o aktuálně žitou historii diplomantky, bylo důležité dostat události do časové posloupnosti. Také bylo třeba se jednoznačně rozhodnout pro formát popisu. Předložil jsem diplomantce možnosti, které jsou, i s jejich úskalími, které přinášejí.

Rozhodování jsem plně přenechal na diplomantce. Bylo potěšující vnímat výsledky tohoto sympatického rozhodování, které můžete najít právě v kapitole 2. Díky jejímu zvolenému rozhodnutí se celý text stal přehledný a srozumitelný.

#### Naplnění záměru práce

Jak uvádí diplomantka z závěru své práce - měla si možnost skrze získanou teorii ověřit a uvědomit řadu jevů, které přirozeně pozoruje v rámci výuky v TO ZUŠ. Získala odbornou argumentaci pro vlastní vědomí různorodého chování chlapců a dívek stejného věku.

Utřídila si a zmapovala svou vlastní pedagogickou cestu nejenom s chlapeckou skupinou. Díky obdobným zkušenostem ostatních pedagogů, kteří pracují s chlapeckými skupinami, si ověřila správnost své vlastní cesty.

Diplomantce se podařilo zpracovat ucelenou informaci zacílenou na výuku a tvorbu s chlapeckými skupinami v TO ZUŠ, která dlouhodobě v prostředí taneční výchovy dětí chybí.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 29.05.2020

Mgr. Jiří Lössl

Podpis