

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Bc.A.Lucie Charouzová  
Název práce: PEDAGOGICKÁ A CHOREOGRAFICKÁ ČINNOST  
V CHLAPECKÉ TŘÍDĚ  
Vedoucí písemné práce: Mgr.Jiří Lössl  
Oponent písemné práce: Mgr.Bohumíra Eliášová, Ph.D

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Lucie Charouzová si jako téma své diplomové práce zvolila zkušenosti s chlapeckou skupinou. Diplomantka učí na ZUŠ asi 10 rokem a třetím rokem vede skupinu asi 15 hochů. Její diplomová práce je tedy logickým vyústěním vlastních zkušeností, které doplňuje teoretickými poznatky z vývojové psychologie a také obohacuje o zkušenosti dalších kolegyní a kolegů. Chlapecké skupiny se v poslední době oběvují čím dál tím víc. Dříve to byla spíš výsada lidového tance, ale v oblasti scénického tance to byla spí rarita. V současné době, ale oblíbenost tance u kluků roste a proto vznikají samostatné skupiny tančících kluků. Na výroční Celostátní přehlídce dětského scénického tance 2018 v Kutné Hoře se představili hned čtyři chlapecké skupiny, které byly poměrně početné (10 a více chlapců). Proto to, že se Lucie rozhodla své zkušenosti zachytit písemnou formou považují za velmi užitečné i proto, že sama chlapeckou skupinu učím a vím, co to obnáší

### Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Samotná práce je členěna do pěti velkých kapitol, včetně závěru a dotazníků v přílohách. Hlavní osou celé práce je od teoretického základu k praxi a tvorbě. V první kapitole autorka rozebírá teoretická východiska vývoje chlapců od předškolního věku až do středního školního věku (tedy od 3-12 let), dále zkušenosti z pohledu chlapců, dalších pedagogů a vlastní pohled. V druhé kapitole pak popisuje vlastní zkušenosti, motivace a postupy v tvorbě s chlapeckou skupinou.

Text je logicky a přehledně členěn do kapitol a podkapitol. Je vidět, že autorka pracovala na textu s nadšením a vybírala podstatné informace týkající se jejího tématu

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

V první kapitole je pracováno s teoretickými poznatky z oblasti vývojové psychologie, které jsou doplněny zkušenostmi z praxe. Obsahuje také dobře zpracovaný poznámkový aparát. V práci je použita řada citátů a odkazů na vývojové psychology, dále diplomantka vytvořila vlastní dotazník pro pedagogy, kteří pracují s chlapeckými skupinami a z jejich odpovědí čerpá.

### Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Velkým přínosem je zpracování tématu samotného. O chlapeckých skupinách existují pouze jednotlivé texty, které nedávají ucelenější pohled na tuto specifickou problematiku. Snad je to dáno tím, že muži a chlapci v tanci obecně chybí ( tady mě napadá, že by bylo zajímavé tento jev zpracovat ze společenského a sociologického hlediska proč se chlapci tak málo vyskytovali v oblasti scénického tance a co se proměňuje, že začíná být tanec pro chlapce zajímavý). Existující materiály jsou zaměřené na dětský pohyb obecně bez větší specifiky, ale z vlastní zkušenosti vím, že vyhovují více dívkám. Neexistuje např.

metodika cvičení pro chlapce, nebo např. pohybové hry zaměřené na specifické potřeby rozvoje chlapeckého pohybu.

Materiál, který vytvořila Lucie poskytuje utřídění pohledu na vývoj chlapecké skupiny, ale pouze do věku 12 let. Bylo by skvělé v nějaké další práci na toto navázat a vytvořit materiál, který by nahlédl na spicifika chlapeckého dospívání a také by bylo skvělé, kdyby existoval materiál nabízející konkrétní pohybové hry a cvičení rozvíjející pohybové schopnosti a tanečnost u chlapců.

Ale toto jsou myšlenky, které mě napadají nad už existujícím textem asi hlavně proto, že jej považuji za velmi přínosný nejen proto, že jsou zde utříděny teoretická východiska, ale především proto, že jsou popsány praktické zkušenosti nejen z tvorby, ale také z vedení chlapecké skupiny jako takové.

#### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **B**

Jazyková a stylistická úroveň textu je na dobré úrovni. Našla jsem snad jen jediný překlep na straně 64 (kde je smysl místo smysl). Autorka je schopna srozumitelně a čtivě své myšlenky formulovat.

#### Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Myslím, že se diplomantce podařilo naplnit záměr práce, kdy je vidět, že uspořádala teoretická východiska v propojení s praktickými zkušenostmi a ověřila si (jak sama píše v závěru) řadu pedagogických jevů, se kterými se v praxi setkává.

Skrze uspořádání, konfrontaci i sdílení zkušeností s dalšími podobně pracujícími pedagogy je možné dále rozšiřovat svoje pedagogické schopnosti a důvěřovat vlastním reakcím, které nastávají v pedagogickém reálném procesu

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jakou pedagogickou dovednost/schopnost považujete za nezbytnou pro práci s chlapci?
2. Co může být pro chlapce na scénickém tanci zajímavé, čím je tento druh tance může "přitáhnout" tak, aby ho dělali?

Práci považuji za výjimečnou a myslím, že může sloužit jako kvalitní studijní materiál v oblasti taneční výchovy dětí.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení:

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum:

Mgr.Bohumíra Eliášová, Ph.D

Podpis