

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Dvořáková Petra  
Název práce: Royal Ballet School  
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.  
Oponent písemné práce: doc. Mgr. Mahulena Křenková

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **A**  
Volba tématu zcela odpovídá zájmu diplomantky o informace, jak funguje jedna z nejprestižnějších světových tanečních institucí.

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **B**  
Z práce je cítit zájem o problematiku, pravděpodobně z nedostatku času nedochází k hlubšímu zkoumání a analýze fungování Royall Ballet School.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **A**  
Práce využívá především internetové zdroje, které jsou v pořádku uvedeny za každou citovanou informaci.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **C**  
Text přináší základní informace o historii a současném fungování Royal Ballet School.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **C**  
Stylistické a jazykové zpracování je vedeno strohou, stručnou formou. Někde chybí dostatečné informace (např. o Julii Petanové, s. 16). Používání tzv. "Ich formy" se v práci tohoto typu nezdá příliš vhodné. Objevují se ve velice malém množství překlepy (např. s. 19, 25, 29, 36). Bylo by dobré opravit hrubé chyby v příloze č. 1 (s. 53).

**Naplnění záměru práce** Hodnocení: **C**  
Práce si klade za úkol představit vznik, vývoj a především fungování Royal Ballet School (RBS) v současnosti. Co se týká jednotlivých kapitol je text poněkud nevyvážený. Např. kapitola věnující se zakladateli RBS Ninette de Valois a následně vzniku RBS obsahuje celých 9 stran, následná období školy jsou představena pouze na necelých 2 stranách. Stejně tak rozsáhlá kapitola (8 stran) věnující se současné pedagogice RBS Darie Klimentové. Ve vztahu k hlavní a nejdůležitější kapitole Současná podoba RBS 12 stran, sdílené informace představují především jmenovanou osobnost a nemají významnou relevanci k tématu. Určitě by byla velice zajímavá a přínosná hlubší analýza fungování Lower a Upper School. Poslední kapitola Zdravý tanečník, je tématem, které evidentně diplomantku velmi zajímá, ale svým obsahem tak úplně nezapadá do kontextu celé práce i když je psána v návaznosti na program Zdravý tanečník v RBS. Celkově práce působí více jako informativní text než hlubší analýza o fungování RBS.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Co je systém The Royal Ballet System of Training (s. 15) a má nějakou souvislost s RAD (Royal Academy of Dance)?
2. Odkud přesídlila v roce 2003 Upper school do prostor Covent Garden (s. 17)?

3. Co znamená informace J. Petanové „Poslední možnost je osobní studium se svou starou školou.“? (s. 17)
4. Jaký je obsah státních zkoušek tzv. A Levels? (s. 18)
5. O jakou verzi představení „Louskáček“ se jedná? (s. 18)

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomantku Petru Dvořákovou velice dobře znám a považuji ji za nesmírně schopnou, odborně velice fundovanou studentku pedagogiky tance, která vždy s velkým zaujetím projevovала zájem o studium ve všech směrech a která má výborné předpoklady stát se opravdu kvalitním pedagogem ve svém oboru metodiky a techniky klasického tance. Její schopnost analyzovat jednotlivé prvky, vidět a opravovat chyby, včetně zájmu o zdravé fungování těla tanečníka, je opravdu hodná ocenění. Petra je především „praktik“, miluje pracovat na sále, jak na sobě, tak na svých studentech, ale není jí nejbližší teoretická, či písemná forma projevu. Z toho důvodu se domnívám, že písemná diplomová práce nedosahuje takových kvalit, jakých Petra dosahuje v praktickém působení jako pedagog, dříve jako tanečník. Ale i tak práce přináší spoustu zajímavých informací a podnětů a z toho důvodu ji doporučuji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum:

doc. Mgr. Mahulena Křenková  
Podpis