

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Vašíčková Dominika
Název práce: Choreografická zpracování Slovanských tanců
Antonína Dvořáka - se zaměřením na tvorbu Ivo Váni
Psoty
Vedoucí písemné práce: prof. Mgr. Gremlicová Dorota, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Fričová Marie, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**

Bakalantka zvolila téma své práce dobře a pečlivě jej zpracovala.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**

Z celého textu práce je zřejmé, že posluchačka pracovala systematicky a s pečlivostí řadila historická fakta posloupně do textu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**

Dominika Vašíčková prokázala velmi dobrou orientaci v textu i dalších relevantních zdrojích, což je z celé práce patrné.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **B**

Za obsahový přínos textu považuji ucelený pohled na jedno období zpracování Slovanských tanců.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **B**

Práce je psána kultivovaným jazykem, přesně a jasně jsou v textu popisována fakta i další události.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **A**

Záměr práce byl zcela vyčerpán.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Proč jste si zvolila právě zpracování Slovanských tanců Antonína Dvořáka?
2. Slyšela jste o Slovanských dvojzpěvech v choreografii Libora Vaculíka?
3. Viděla jste některé choreografické zpracování Slovanských tanců, v divadle nebo na záznamu?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Bakalantka shromáždila obdivuhodné množství faktů a informací o choreografickém zpracování Slovaných tanců. Dobře čtenáře provádí celým jedním obdobím uvádění tohoto díla, které je dobře chronologicky sestaveno, což jistě nebylo jednoduché. V první kapitole se v práci zabývá několika uvedenými Slovaných tanců nejen u nás, ale i ve světě, jak uvedením díla v kamenných divadlech, tak i mimo něj. Z mnoha v práci citovaných recenzí vyplývá, jak mnohdy rozporuplné bylo uvádění Slovaných tanců v tanečně - choreografickém zpracování. Druhá kapitola se podrobněji zabývá uměleckým životem a tvorbou Ivo Váni Psoty, především pak jeho několika zpracováními Slovaných tanců. V závěru práce bakalantka zhodnotila problematiku uvádění jmenovaného díla v tanečním pojetí. Dnes se již nikdo nepozastavuje nad použitím primárně koncertní hudby pro baletní či taneční představení. V období zpracovaném Dominikou Vašíčkovou to však jednoduché nebylo, což její práce výborně dokládá. Práce je bohatě komentována poznámkovým aparátem pod čarou s příslušnými citacemi. Z předkládané práce je patrné, že autorka prostudovala a následně fundovaně zpracovala opravdu obsáhlý materiál. Celou práci doplňuje příloha s životopisem Antonína Dvořáka, přehledem choreografických zpracování Slovaných tanců v letech 1951 - 2005, Psotovy statě ke Slovaným tancům a několik vyobrazení, které celou práci vhodně doplňují.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 04.06.2020

MgA. Fričová Marie, Ph.D.

Podpis