

POSUDEK VEDOUCÍHO

Vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	bakalářský
Obor:	Choreografie
Jméno studenta:	Jan RAZIMA
Název práce:	CHOREOGRAF DIMITRIS PAPAIOANNOU
Vedoucí práce:	MgA Elvíra Němečková, Ph.D
Oponent práce:	MgA. Vendula Poznarová

Text posudku:

K výběru tématu Jana Razimu vedla jeho fascinace tvorbou Dimitrise Papaioannou, se kterou se setkal zejména prostřednictvím videozáznamu. Oslovil ho jednak svým netradičním pohybovým slovníkem, ale zejména svými inscenačními postupy, ve kterých lze vysledovat inspiraci známým americkým režisérem Robertem Wilsonem, u nějž krátce studoval, ale také vliv výtvarného umění a tvorby komiksové, od které k tanci přešel.

Choreografie Pappaioannou začal tvořit již na konci 80. let minulého století. Přestože stěžejní část svých prací vytvořil v Řecku, není světu neznámý. Jeho děl si kritika všimla už v průběhu 90. let, nicméně asi nejvíce na sebe upozornil svým ztvárněním zahajovacího a závěrečného ceremoniálu Olympijských her v Aténách roku 2004.

Jan se do tématu velmi ponořil, postupoval tvrdošjně vřed a nevzdal to ani ve chvíli, kdy se začaly vynořovat různé těžkosti. První z nich byla kupříkladu nemožnost zasadit Pappaioannouovo dílo do kontextu s novodobou řeckou taneční tvorbou, která, jak se ukázalo, je nám díky tristnímu nedostatku zdrojů zcela utajena, a bez přímé dlouhodobé badatelské návštěvy Řecka se to asi hned tak nezmění.

Jan se tedy rozhodl v co největší možné míře zmapovat a popsat Pappaioannouovu choreografickou práci. Jeho inscenace seřadil chronologicky a (přesto že byl odkázán pouze na mnohdy poněkud utajené elektronické zdroje), ve finále se mu povedlo nalézt ke každé z nich nejen podrobnosti o jejich vzniku, některé dobové reflexe, ale často i Pappaioannouovy osobní poznámky k práci na nich. Také se pokusil popsat jeho specifický choreografický rukopis a snažil se v jeho díle vysledovat, jaký vliv na jeho inscenační myšlení mělo výtvarné umění, kterému se intenzívně věnoval před tím, než započal se svou kariérou choreografickou.

Přes počáteční zoufalství, kdy se zdálo, že k důstojnému pojetí Pappaioannouovy práce nebude dostatek zdrojů, Jan nakonec shromáždil úctyhodné množství

pramenů, ze kterých se mu podařilo sestavit jasný a barvitý obrázek choreografa a jeho díla. Jan na svém textu pracoval pilně, pravidelně jej konzultoval a ochotně přijímal všechny mé poznámky a návrhy k němu. Je stylisticky nadán, psaní mu nečiní velké problémy a podle mne se mu práci podařilo i dobře strukturovat. Hlavní přínos jeho textu vidím nejen v tom, že obohacuje taneční obor o další velkoryse pojatou biografii zajímavého choreografa, ale že se snaží do jeho díla vnořit mnohem hlouběji. 50 stran textu a množství doprovodného fotografického materiálu představuje podle mne důstojnou bakalářskou práci oboru choreografie. Jediné, co mne trochu mrzí je, že se v hektickém závěru práce na textu, v počáteční fázi koronavirové bezradnosti, už nepodařilo trochu více se zamyslet nad zařazením tohoto výjimečného řeckého choreografa do kontextu světového. Mohlo by to být velice zajímavé. Považte, že patří do generace Lloyda Newsona, Metthewa Bourna, Ohada Naharina a dalších. Možná je to už ale úkol pro někoho jiného.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Podpis vedoucího práce:

Datum: 8.9.2020