

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Razima Jan
Název práce: Choreograf Dimitris Papaioannou
Vedoucí písemné práce: Němečková Elvíra
Oponent písemné práce: Poznarová Vendula

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Bakalářská práce Jana Razimy nese název Choreograf Dimitris Papaioannou. Zabývá se dílem tohoto řeckého umělce v oblasti tanečního umění. Papaioannou není zatím v ČR příliš znám, přestože originální výtvarná estetika jeho díla přináší zajímavé scénografické přesahy do světa tanečního umění. Proto vnímám téma bakalářské práce velmi pozitivně.

Přístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Text je členěn do přehledných a na sebe logicky navazujících kapitol. V úvodu nás seznamuje s genezí přechodu výtvarníka „od plátna“ do tanečního vizuálního umění, kde svůj malířský potenciál aplikuje na živé obrazy. Dále pak mapuje jednotlivá díla a rozebírá jejich obsah i způsob zpracování. Věnuje se také choreografovu uměleckému vývoji a hledání ideálního rukopisu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Hodnocení: **B**

Drobnou slabinou textu je zúžená možnost práce s prameny. Je pochopitelné, že u žijícího a stále aktivního umělce bývá informací málo. Protože autor nemohl vidět žádné představení osobně, bylo by zajímavé doplnit alespoň u některých děl konkrétní recenze. Jistě by pomohli dotvořit celkový obraz o přijetí jednotlivých představení těmi, kteří díla viděli celé v živém provedení.

Obsahový přínos textu

Hodnocení: **A**

Autor naplňuje obsah textu velmi podrobně a rozebírá jednotlivá Papaioannouova díla do tematické hloubky i vizuálního detailu. Vzhledem k tomu, že v ČR je Jan Razima první, kdo komplexně představuje jeho práci, vytvořil tak jediný materiál, který může českou veřejnost seznámit s tímto řeckým umělcem.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **A**

Styl Razimova psaní je čtivý a přehledný.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **B**

Tato práce určitě splňuje cíl objevit osobnost a tvorbu Pappaioannoua pro ČR. Chybí avizovaný kontext s ostatními choreografy současníky v Evropě. Tomu se Razima věnuje jen okrajově a rychle tuto možnou kapitolu opouští.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Čím Vás osobně nejvíce oslovuje choreograf Papaioannou (vizualita, pohybový slovník, volená témata, apod.)?
2. Pokud – tak co z jeho práce se může stát inspirací pro Vaši tvorbu?

Celkově hodnotím práci jako velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

A - výborný výkon převyšující daná kritéria

B - nadprůměrný standard s minimem chyb

C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb

D - přijatelný výkon s větším počtem chyb

E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií

F - nepřijatelný výkon

Datum: 09.09.2020

Poznarová Vendula

Podpis