

Stanovisko habilitační komise

k návrhu na jmenování uchazeče

Mgr. Jiřího Lössla
docentem pro obor Dramatická umění

Složení komise:

předseda:

prof. PhDr. Jana Pilátová, Divadelní fakulta AMU v Praze

členové:

prof. Mgr. Zoja Mikotová, Divadelní fakulta JAMU, Brno

Mgr. Bohumíra Eliášová, Ph.D., katedra tance, Hudební fakulta AMU v Praze

MgA. Zdenka Brungot Svítková, herečka, choreografka a pedagožka, odborník z praxe

PaedDr. Hana Tuháčková, Taneční studio Dobřichovice

Oponentské posudky vypracovaly:

Mgr. Lenka Jíšová, TO ZUŠ Plzeň

Mgr. Kateřina Klementová, Ph.D., odborník z praxe

MgA. Hana Strejčková, katedra nonverbálního divadla, Hudební fakulta AMU v Praze

Stanovisko habilitační komise:

Komise prostudovala životopis, doklady o dosaženém vzdělání a pedagogické praxi, přehled bohaté umělecké a pedagogické činnosti, soupis publikační a editorské činnosti a další doklady, které Mgr. Jiří Lössl předložil ke své žádosti o zahájení habilitačního řízení. Komise konstatovala, že všechny zákonem předepsané náležitosti pro zahájení habilitačního řízení byly splněny.

Komise se seznámila s habilitační prací a oponentskými posudky, které práci vesměs hodnotí jako velmi přínosnou.

Mgr. Jiří Lössl studoval v letech 1992–1996 na Hudební fakultě AMU v Praze na katedře tance obor Pedagogika moderního tance. Od 90. let patří k nepřehlédnutelným osobnostem v oboru taneční a pohybové výchovy a jeho podoba a rozvoj ovlivňuje jak svou uměleckou činností (je autorem více než dvou desítek choreografií zejména v nezávislých tanečních uskupeních, účinkoval v desítkách choreografií Josefa Kocourka, Moniky Rebcové, Ireny Janovcové, v posledních letech pak Mirky Eliášové, Hany Strejčkové), tak svým pedagogickým působením (je lektorem množství kurzů, workshopů a dílen pohybové a taneční výchovy). Zásadní je jeho metodické a koncepční působení. Jako odborný pracovník NIPOS-ARTAMA pořádá a koncipuje stěžejní přehlídky, vzdělávací akce a symposia v oboru scénického tance, rediguje odborné a metodické publikace a věnuje se rovněž vědecko-výzkumné činnosti v oblasti scénického tance dětí, mládeže a dospělých.

Od roku 2003 učí na katedře výchovné dramatiky DAMU (od roku 2012 jako interní pedagog), od roku 2007 učí také na katedře tance HAMU a od roku 2015 na katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU.

Při rozpravě členové komise ocenili širší umělecké a pedagogické činnosti Mgr. Jiřího Lössla a shodli se se závěry oponentů jeho habilitační práce na tom, že jde o práci kvalitní a velmi přínosnou pro somatické disciplíny, pro pedagogy i výkonné umělce. Na habilitační práci,

kteřá reflektuje více než dvacetiletou pedagogickou praxi J. Lössla, podloženou mnohaletým studiem a výzkumem psychosomatických disciplín, oceňují členové komise precizní zpracování bohatého materiálu a hluboký vřled do aktuální problematiky z oblasti vědomého a uvědomělého pohybu při výuce vysokoškolských studentů prezenční i kombinované formy studia. Kladně hodnotí, že se Jiří Lössl ve své habilitační práci zásadně odklání od mechanického napíňování pohybových forem a straní se pedagogické líbivosti ve smyslu podbízivosti, nabádá k osobnímu experimentu a motivuje k sebepoznávání, které je pro studenty a každého, kdo se vzdělává v tomto oboru, klíčové.

Komise doporučuje, aby habilitační řízení bylo uskutečněno na základě habilitační práce v souladu se zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. § 72, odst. 3a).

Hlasování habilitační komise:

Po rozpravě o všech předložených materiálech komise přistoupila k tajnému hlasování s výsledkem:

Výsledek hlasování:

počet hlasujících	5
počet hlasů kladných	5
počet hlasů záporných	0
zdržel se hlasování	0

Praha 17. 2. 2021

prof. PhDr. Jana Pilátová	<i>Jana Pilátová</i>	datum: 17. 2. 2021
prof. Mgr. Zoja Mikotová	<i>Zoja Mikotová</i>	datum: 17. 2. 2021
Mgr. Bohumira Eliášová	<i>Bohumira Eliášová</i>	datum: 17. 2. 2021
MgA. Zdenka Brungot Svíteková	<i>Zdenka Brungot Svíteková</i>	datum: 17. 2. 2021
PaedDr. Hana Tuháčková	<i>Hana Tuháčková</i>	datum: 17. 2. 2021