

POSUDEK ŠKOLITELKY

Doktorandka: **MgA. Markéta JANDOVÁ**

Téma disertační práce: ***Dance for Camera: teoretické a praktické principy***

Markéta Jandová si téma své disertační práce zvolila na základě dlouhodobé interpretační i choreografické zkušenosti. Zájem o propojení tance s jinými, zejména vizuálními uměleckými disciplínami u ní lze vedle inscenační tvorby vysledovat i v jejích minulých absolventských textech. Zatímco v písemné bakalářské práci se věnovala průniku pohybu a výtvarného umění, ve svém diplomovém textu již mapovala vývoj *Dance for Camera* v České republice po roce 2000. Za dobu Markétina doktorského studia se však značně změnil úhel pohledu, kterým se rozhodla na zvolené téma dívat.

Původním Markétiným záměrem bylo navázat na již existující práce, a zásadně téma obohatit o nové poznatky. Je třeba si uvědomit, že jde o bouřlivě se vyvíjející žánr, který velmi úzce reflektuje nově přicházející technologie. Nové technologie naopak ovlivňují tvar tohoto žánru a mění i tvůrčí postupy při jeho vzniku. To asi nejlépe ze všeho charakterizuje už jen samo hledání přesného označení, které by jej co nejlépe definovalo (Tanec ve filmu, Taneční film, Videodance, Dance for Camera až v současnosti nově užívaný pojem Screen Dance).

Markéta se tedy hodlala věnovat mapování posunu Dance for Camera za období posledních deseti let, představit stěžejní tvůrce a jejich díla, zkoumat změnu choreografie, která je svěřena novým distribučním kanálům, jakými je kupříkladu internet, nebo fenomén posledních let - streaming divadelních představení ve velkých kinosálech a podobně. Postupně však do počátečních záměrů začala zasahovat její nově nabitá pedagogická zkušenost.

Ke změně pohledu na zvolené téma Markétu dovedlo několik impulzů. Jedním z nich bylo setkání s režisérkou, choreografkou Becky Edmundsovou, které jí poskytla srovnání způsobu výuky žánru Dance for Camera (nebo nově Screen Dance) na Falmouth University ve Velké Británii a způsobu, jak se s tímto

druhem choreografické tvorby setkávají naši budoucí choreografové v rámci mezifakultního semináře *Tanec a kamera*, který na HAMU probíhá od roku 2017. Dalším krokem pak byla její vlastní pedagogická zkušenost, která započala momentem, kdy sama výuku tohoto semináře převzala. Postupně dospěla k názoru, že způsob, jakým jsou s tímto žánrem seznamováni studenti u nás, je postaven tak, aby vyhovoval praxi a potřebám posluchačů filmových a televizních oborů, což se většinou zcela míjí s potřebami studenta oboru choreografie. Na základě dlouhého výzkumu se tedy pokusila vytvořit takový systém, který by poskytl choreografům co nejširší možný okruh informací, které jim umožní vyjádřit se za pomoci kamery a maximálně pochopit a využít všechno, co jim kamera může nabídnout. V tomto směru čerpala mnohé zkušenosti také z práce na vlastním projektu s názvem *Vymezení* a ze spolupráce s režisérkou Terezou Vejvodovou. Nezměněn nezůstal ani exkurz do historie žánru Dance for Camera, ve kterém se Markéta zaměřila zejména na tvůrce, kteří do něj ve své době vnesly nové postupy a významné změny, a kteří tvoří linii, která vede od experimentálních filmů 20. let minulého století po Screen Dance dnešních dnů.

Markétu Jandovou je nadaná tanečnice a choreografka, která má navíc zvědavou duši a talent i trpělivost pronikat do věcí do hloubky. To je deviza, kterou nedisponuje každý. Její touha dobrat se podstaty věcí se odráží i v její jevištní přítomnosti. Při svém doktorském studiu prošla kritickou fází, kdy se rozhodla od počátku změnit její koncept a odložit tak stranou velkou část shromážděných podkladů a textů, aby začala znova a zcela odlišným způsobem, ve značně zkráceném čase. Navíc se po celou dobu věnovala choreografické a filmové tvorbě.

Na shromažďování podkladů pro systematizaci výuky Tance pro kameru pracovala velmi intenzivně a trpělivá cílevědomost se projevila i při koncipování vlastního textu, na kterém odvedla ohromný kus práce, ač právě písemný projev nepatří mezi jejími talenty k těm největším. Věřím, že disertace, kterou předkládá, bude pro obor choreografie přínosem a také věřím, že při svém doktorském studiu našla nový obor, ve kterém obor posune vpřed – pedagogiku.

Doporučuji disertaci k obhajobě.

V Praze 1. 9. 2020

MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

školitelka