

Typ studijního programu: Doktorský
Studijní obor: Choreografie
Student: Jandová Markéta
Název práce: Dance for camera. Teoretické a praktické principy
Vedoucí písemné práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.
Oponent písemné práce: Mgr.art. Ján Ševčík, ArtD.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Hodnocení: **A**

Študentka Markéta Jandová si zvolila pre svoju dizertačnú prácu originálnu tému, ktorá je jej veľmi blízka a ktorá sa zameriava na previazanosť tanečného a filmového umenia. Dotýka sa v nej experimentálnej tvorby začiatku 20. storočia, prechádza k osobnostiam Maye Derenovej, Yvonne Rainerovej a Angely Schanelecovej a videoartistom, aby poukázala na svoj postoj vychádzajúci aj z vlastných skúseností a nadobudnutých vedomostí v žánre "screen dance". Ďalej prostredníctvom súčasných filmárov a choreografov predkladá ich špecifický prístup k predmetnému žánru, ktorý tvorí základ jej praktického výskumu. Cieľom študentky bolo vytvorenie konceptu metodologickej výučby pre potreby voliteľného semináru "Tanec a kamera" na HAMU opierajúci sa o metodiku Becky Edmundsovej, ktorá ale nebude plne závislá na profesionálnych filmových prístrojoch a technológiách. Hlavná časť výskumu sa zameriava na tvorbu nového konceptu metodologickej výučby tohto semináru, prispôsobený podmienkam a možnostiam HAMU, tak aby výučba žánru "screen dance" a jeho cvičenia mohli byť realizované čo najefektívnejšie a aby nebola limitovaná nedostatkom potrebných technológií.

Prístup studenta k práci na textu

Hodnocení: **A**

Z celého textu práce je zrejmé, že študentka sa problematike dlhodobo venuje, že sa v nej veľmi dobre orientuje, je schopná kriticky uvažovať a na základe svojich vedomostí a skúseností hľadá čo najefektívnejšie riešenia metodiky výučby žánru "screen dance" v rámci voliteľného semináru "Tanec a kamera" na HAMU.

Schopnosť orientácie v odbornej literatúre a zdrojoch

Hodnocení: **A**

Oceňujem výbornú prácu s odbornými textami a odkazmi a následne ich aplikáciu do celkového kontextu teoretickej časti dizertačnej práce s jasným cieľom. Študentka tak vytvára vskutku zaujímavý a prínosný koncept pre potreby navrhovanej metodologickej výučby. Ďalej by som chcel vyzdvihnúť aj obsiahli zoznam použitých prameňov a literatúry, ktorý je jasným dôkazom kvalitného výskumu a záujmu o predmetnú problematiku v široko-spektrálnom meradle.

Obsahový prínos textu

Hodnocení: **A**

Úvodné kapitoly dizertačnej práce študentky Markéty Jandovej vytvárajú akýsi teoretický podklad, cieľom ktorého je poukázanie na to, aby bol choreograf motivovaný k chápaniu žánru "screen dance" ako experimentálnej oblasti, ku ktorej sú potrebné príklady zo širšieho žánrového spektra, pretože o spomínanom žánri je možné až nutné premýšľanie v obrazoch, ktoré nemusia hovoriť len prostredníctvom "tancujúceho tela" ale, že tanec alebo pohyb môže prinášať samotné médium filmu. V rámci svojho výskumu sa študentka

opiera o metodiku výučby Becky Emundsovej a o absolvované rozhovory s tvorcami - ich postupmi a názormi, poprípade analýzov ich diela, ktorí sa aktívne podieľajú na dielach súvisiacich s tanečným umením. Študentka hľadá odpovede a riešenia na základe svojich vlastných, nie malých skúseností a poznatkov ako aj na základe absolvovaných teoretických i praktických seminárov a dobre pripravených rozhovorov s výborným výberom tvorcov, ktorí sa problematike a tvorbe vo forme žánru "screen dance" venujú. Nachádza paralely aj vo vnímaní filmových diel v ktorých nefiguruje choreografický pohyb ľudských tiel a ktoré nie sú s žánrom "screen dance" nijako spájané. Vďaka týmto poznatkom a ich následnej analýze je vytvorený určitý prehľad tvoriaci základný teoretický podklad, následne zameraný na vytvorenie konkrétneho súhrnu cvičení a celkovej metodiky výučby žánru "screen dance" prispôsobenej pre podmienky a možnosti HAMU. Študentka nepíše "len o tanci" a "len o filme" ale o ich symbióze, o ich princípoch, o vzájomnom rešpektovaní a chápaní sa, tak aby boli oba, čo najefektívnejšie pretavené do výučby samotného žánru "screen dance" v celej svojej organizačno-tvorivej komplexnosti. Študentka Markéta Jandová vytvorila skutočne kvalitnú prácu, ktorá môže byť veľkým prínosom ako pre študentov tak aj pre ľudí, ktorí adorujú či už tanečné alebo filmové umenie, poprípade ich kombináciu vo forme "screen dance".

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Hodnocení: **A**

Študentkina práca s textom ma výborný "ťah na bránu", ktorý je zložený z neopakujúcich sa informácií, prinášajúci zaujímavé a obsiahle vedomosti a pohľady na tvorbu a predmetnú problematiku, ktorých kontext je zrozumiteľný, na seba logicky nadväzujúci, ústiace až do vytvorenia konceptu zaujímavých a opodstatnených metodických postupov výučby žánru "screen dance" v rámci voliteľného semináru "Tanec a kamera" na HAMU. Študentka svoju teoretickú prácu dokázala napísať veľmi kultivovaným, zrozumiteľným jazykom. Veci pomenúva presne a jasne, nemrhá slovami, nezavádza ale konkrétne a jasne analyzuje a charakterizuje rôzne princípy tvorby, názory, metodické postupy, nezabudajúc na dôležitosť vzájomného chápania profesií ako aj vymedzenia svojích rolí pri vzájomnej spolupráci.

Naplnění záměru práce

Hodnocení: **A**

Na základe predloženej teoretickej dizertačnej práce s názvom "Dance for camera. Teoretické a praktické princípy" je zrejmé, že sa študentka Markéta Jandová počas svojho štúdia systematicky dopracovala k veľmi precíznemu, originálnemu až všestrennému výskumu, ktorý môže byť veľkým prínosom pre ďalšie formovanie a zefektívnenie metodické výučby semináru "Tanec a kamera" na HAMU, čím považujem zámer ako aj cieľ práce za úspešne naplnený. Výskumná práca svojim konceptom reaguje na potreby študentov a verím, že môže pozitívne rozvíjať aj samotný choreografický odbor. Študentka má sama pomerne veľké množstvo skúseností a poznania získaného aj počas vlastného tvorivého a pedagogického procesu, ktoré spolu s hĺbkovou analýzou problematiky tvorby vybranej skupiny domácich ako aj zahraničných tvorcov, absolvovaním rôznych teoreticko-praktických seminárov venujúcim sa problematike filmovej tvorby a problematike a postupom tvorby v žánre "screen dance" spolu s dôkladným poznaním podmienok a možností HAMU formuje a navrhuje metodické zmeny výučby, ktoré podľa môjho názoru môžu výrazne zefektívniť jej priebeh a tým dosiahnuť ďaleko kvalitnejšie a plnohodnotnejšie ciele, či už vo forme tvorby samotnej alebo vo forme, čo najlepšieho vzájomného poznania svojich profesií (tanec/film) a tým aj špecifického žánru "screen dance" alebo "dance for camera".

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Vzhľadom na to, že v našich zemepisných šírkach je odbornej literatúry venujúcej sa tématike tanečného filmu /screen dance, dance for camera.../ ako "šafránu", privítal by som pretransformovanie Vašej dizertačnej práce do formy učebnice alebo regulérnej knižnej publikácie. Nemyslíte, že by to bolo vhodné?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Dizertačná písomná práca s názvom "Dance for camera. Teoretické a praktické princípy" študentky Markéty Jandovej v celej svojej komplexnosti prináša hodnotné a prínosné informácie o rôznych prístupoch a postupoch pri tvorbe predmetného žánru. Upriamuje na symbiotickú spoluprácu v rámci tvorivého procesu a dbá na dôležitosť vzájomného chápania profesií participujúcich zložiek. Je evidentné, že sa študentka problematike dlhodobo, intenzívne a s viditeľným záujmom venuje, analyzuje, hľadá vhodné riešenia ako pri tvorbe tak aj v pedagogickej činnosti s dôrazom na vytvorenie čo najideálnejších metodických postupov v rámci výučby predmetného žánru "screen dance" na HAMU. Práca je napísaná a vystavaná v logickej a zrozumiteľnej postupnosti, smerujúca k vytýčeným cieľom a zámerom, kultivovaným a jasným jazykom do ktorého sú vhodne aplikované poznatky a súvisiace informácie z použitej literatúry a prameňov. Práca jednoznačne spĺňa kritériá a napĺňa všetky potrebné atribúty dizertačnej práce a pevne verím, že svojou formou a obsahom bude veľmi prínosnou pre stanovené ciele súvisiace s novým navrhovaným konceptom metodické výučby predmetného žánru "screen dance" na HAMU.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 01.09.2020

Mgr.art. Ján Ševčík, ArtD.
Podpis