

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Rajdlová Štěpánka
Název práce: Bodyform
Vedoucí písemné práce: Fričová Marie, MgA., Ph.D.
Oponent písemné práce: Renata Sabongui, PhDr. Mgr.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **A**
Záslužný čin doplňující nedostatkovou taneční literaturu.
Evidentně má autorka velký zájem a hlubokou znalost dané problematiky.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **A**
Systematicky zpracovala celou metodu.
Komplexně, uceleně a promyšleně zpracované nové téma.
Oceňuji veškerý nafoceny materiál, který je zřetelný a velmi obsažný.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **A**
Velmi dobrá orientace v odborné, metodické, literatuře. Chválím spolupráci s tvůrkyní metody.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **B**
Dobré seznámení s podpůrnou metoda.

Je velkou škodou, že autorka zcela pomíjí dýchání
Přípomínka u fotek str 40, vleže na břiše
- zdůraznit minimalizování bederní hyperlordózy přitažením břišních svalů směrem k páteři
zdůraznění tisknutí stydké kosti k zemi
Např. Str. 43, obr 18 a str 46 obr 22 - nemá být krk a hlava pokračováním zaoblené páteře?
Str 51, obr 33-36 - protažení páteře směrem vzhůru?
Str 52 - ramena a lopatky nejdřív doširoka a pak dolů
Str 55, 56 - chybí zapojení břišním svalů
Str 71 obr 84, 86 - pozor na lokty, nepřetáčet
Str 73 obr 88 - každé chodidlo je jinak vytočené, pravé je příliš - pomůže zapojit rotátory kyčelního kloubu, ale koleno je mimo druhý prst chodidla
Str 84 - pozor na držení prostoru pod pasem - "čtverec"
Str 101, obr 150-153 - má být stydká kost na podlaze
Str 102 - zde uvádí správně ramena

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **B**
Jazykově a stylisticky je práce dobrá. Pozor ale na laicizaci odborné terminologie, např. lepší značení je DK (dolní končetina) než noha.
Nedodržení vyjadřování v 3. osobě.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **A**
Jasně vytyčený záměr byl splněn.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak používáte dech v rámci této metody?
2. Jaké máte srovnání se studenty, které metodou prošli a neprošli - jak víte, čemu přiřadit pozitivní efekt?
3. Provádíte nějakou přípravnou zahřívací fázi před užitím samotné metody?
4. Jaká je mechanika páteře?

Skvělá a komplexní práce, zřetelně znázorňující fotografie, potřebný materiál pro všechny, kteří se zabývají tancem.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **A**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 08.06.2020

Renata Sabongui, PhDr. Mgr.

Podpis