

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Taneční věda
Student: Lenka Kantorová, BcA.
Název práce: Dramaturgie baletních souborů kamenných divadel
na území Čech a Moravy v letech 1918-1948
Vedoucí písemné práce: prof. Helena Kazárová, Ph.D.
Oponent písemné práce: prof. Helena Kazárová, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Diplomantka si zvolila téma, které navazuje na její bakalářskou práci, kdy se zabývala baletem v Ostravě, v místě, kde tanec vystudovala a kde jako interpretku působila i dosud pohostinsky působí. Její zájem o sběr pramenů k dějinám českého baletu obecně, je trvalý a intenzivní. Zajímala ji především ikonografický materiál a divadelní cedule, což obětavě vyhledávala a dokumentovala.

Přístup studenta k práci na textu

Lenka Kantorová pracovala na práci po určitých etapách, kdykoliv mohla vyjet do mimopražských divadelních archivů. Snažila se spojit své studijní povinnosti s heuristickým sběrem v mimopražských lokalitách a zároveň si musela najít i způsob, jak si přivydělat, aby mohla dále studovat a věnovat se také tanci aktivně. Sladit tyto požadavky nebylo pro ní snadné. Dalo by se říci, že se věnovala příliš dlouho heuristickému sběru na úkor času potřebného pro jeho třídění a kritické zhodnocení. Jako vedoucí práce bych bývala uvítala mít více možnosti konzultovat s ní jednotlivé části textu. Studentka dlouho hledala klíč k uspořádání tak rozsáhlého materiálu, až když se před ní díky hlubšímu poznání objevilo množství titulů, začalo být jasnější, že naprosto chronologické uspořádání (které volila při své bakalářské práci), by v tomto případě nebylo úplně nejvhodnější. Klíč se objevil ale až v poslední etapě, kdy už diplomantku tlačil čas.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomantka přečetla česky psané práce o divadelních souborech zvolených lokalit a může jí sloužit ke cti, že neopakuje v textu již známé skutečnosti. To ostatně dokazuje i kontrola na plagiátorství. Co se týče světově známých baletních titulů, tam se negativně odrazila slabší jazyková vybavenost diplomantky. Proto do charakteristiky titulů až na výjimky nezahrnula cizojazyčnou literaturu a spolehla se pouze na česky psané zdroje.

Obsahový přínos textu

Hlavní přínos práce je heuristický a tkví spíše v mimotextové části práce, v tabulkách hraných inscenací, ve fotografickém materiálu a dokladech o uvedených jednotlivých titulů. Myslím, že základním problémem práce, (který ale není neodstranitelný), je její název. Bohužel tím, že byl onen "klíč" nalezen až na poslední chvíli, nebylo možno práci nazvat "Repertoár baletních souborů...", což by odpovídalo heuristickému založení práce. Práce s názvem "Dramaturgie baletních souborů..." dost neopodstatně vzbuzuje dojem, že jde o práci syntetickou, teatrologicky provázanou, což je u začínajícího badatele vzdálený cíl. Pokud budeme od názvu abstrahovat, je obsahový přínos pro dějiny českého baletu nesporný.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Diplomantka není přirozený "psavec", formulace myšlenek zůstává občas prvoplánová a vyjadřovací schopnosti jsou mnohdy zatíženy moravským dialektem. Proto jí více sedí heuristický styl, který je stručný.

Naplnění záměru práce

Pokud vezmeme v potaz, že jde o práci na bázi pramenného sběru informací a dat bez ambicí syntézy, byl účel splněn. Bohužel se v názvu práce ukrývá určitá diskrepance, která zamlžuje velký význam sebraného a utříděného materiálu.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomantka pracovala zodpovědně ve shromažďování pramenného materiálu a s badatelským nadšením. Překvapil ji ale rozsah úkolu, který si na sebe vzala. Jelikož se jedná o začínající badatelku na poli historickém, je na místě kladně hodnotit přínos této práce, byť má mnohé rezervy. Studentů, kteří jsou ochotni trávit hodiny a hodiny v archivech je totiž na poli dějin divadla velmi poskrovnu.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 10.06.2020

prof. Helena Kazárová, Ph.D.

Podpis