

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze / Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague

FAMU International

**Posudek magisterské diplomové práce / Thesis Evaluation Form**

Student: Emir Ziyalar

Název práce / Title of the Thesis: Expressionism in 21<sup>st</sup> Century Cinema

Jméno autora/ky posudku / Name of the thesis opponent: Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce / Evaluation scale:

A – výborně / excellent

B – velmi dobře / very good

C – dobře / good

D – dobře s výhradami / good with minor mistakes

E – dostatečně / suitable for defense

F – nedostatečně / fail – not recommended for defense

- Hodnotící kritéria a podíl na známce / Evaluated parameters and weight:
- Vyplňte u každé položky evaluaci dle výše uvedené škály. / Please fill in the evaluation for each parameter according to the scale above.

	Hodnotící kritéria / Evaluated parameters	Váha/Weight	Grade (A-F)
1	Vhodnost zvoleného cíle / Relevance of the chosen subject	5 %	D
2	Práce naplňuje zadání / Thesis covers the chosen subject	5 %	B
3	Stanovení metodologie a její adekvátnost / Choice of an adequate methodology	10 %	D
4	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu / Research of the relevant sources and bibliography	10 %	E
5	Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu / Ability to critically process and use the relevant sources and literature	10 %	D
6	Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol, užití stanovené metodologie / Structure of the work and chapters, use of the chosen methodology	20 %	C
7	Dosažení cíle práce, původnost, přínos / Was the goal of the work achieved, quality and originality of the result	20 %	D
8	Jazyková a stylistická úroveň práce / Language and style	10 %	D
9	Dodržení citační etiky a kvalita poznámkového aparátu / Citation ethics and quality of citations*)	10 %	E

\*) Pokud se v textu vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, hodnocení této kategorie je F. / If the work uses parts of the other texts without citing them properly, the evaluation of this parameter is F.

Navrhované hodnocení diplomové práce (kalkulace bude doplněna pracovníkem katedry) / Suggested final grade (will be calculated by the department):	<b>D</b>
--	----------

Slovní hodnocení práce (V případě přílohy, prosíme, připojte datum a podpis) /  
Verbal evaluation of thesis (in case of separate attachment please add your signature and  
date):

*Prosíme, zdůvodněte zejména případné hodnocení „Nedostatečně“ / Please provide  
reasoning particularly in case of „Fail“ evaluation*

*Doporučený rozsah do 500 znaků / Recommendation: up to 500 characters*

Emir Ziyalar's scope in his master thesis is brave and daring, in trying to ground selected contemporary films in the historical roots of German expressionism of the 1910s and 20s, this span however, is the major shortcoming of the text as well. In trying to prove that expressionism is well and alive in the 21<sup>st</sup> century, Emir skips over 80 years of development of cinema without commenting on the specific forms expressionism took in various genres and modes of filmmaking, working with quite general tropes (subjective camera, unreal sets, contrast lighting, environment-as-character, etc.) which may be applicable to a too wide range of films across film history. This looseness makes the conclusions rather unconvincing and sketchy, a wish fulfillment rather than a sound analysis-based endeavor. What is probably even more troubling is the lack of a specific analytical method and/or perspective. Emir works with internet sources mostly (not always properly referenced) and supports his arguments with quotes from interviews with the filmmakers solely. This might be a creative gesture and a conscious choice, it however somehow makes the thesis more a personal essay than a proper academic paper.

---

**Práci doporučuji k obhajobě / Thesis is recommended for the defense:**  
***(Zakroužkujte odpověď / Please circle the answer)***

ANO/YES

*Pokud je hodnocení jakéhokoliv kritéria uvedeného výše F, práce nemůže být doporučena  
k obhajobě. / If the evaluation of any parameter above is F, thesis cannot be recommended  
for defense.*

Datum/Date: Sept. 14, 2020

Podpis/Signature: 