

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: **Natália Antoňáková**

Název práce: **Melancholia (2011) jako obraz ženské psychické nemoci**

Posudek vedoucí/ho práce ✓

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Lucia Kajánková, KSD FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	nehodnoceno
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení bakalářské práce.....	A

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Natália Antoňáková se již v počátcích přemýšlení o tématu své bakalářské teoretické práce plánovala zaměřit na ženské hrdinky v tvorbě dánského režiséra Larse von Triera. Postupně, i se studiem zahraniční sekundární literatury věnující se von Trierovým filmům, jsme se rozhodly téma zaměřit na podrobnou analýzu filmu *Melancholia*, s přihlédnutím ke kontextu celku von Trierovy filmografie. Klíčovým rozhodnutím byla volba perspektivy, prostřednictvím které autorka *Melancholii* interpretuje - zkoumá psychologické profily dvojice hlavních hrdinek. Je to čtení, které film rozhodně explicitně nabízí a navíc tento přístup směřuje k přesahu teoretické práce nad rámec funkční a originální podrobné analýzy jednoho vybraného

díla. Prozkoumává a navrhuje totiž model, jak s klinickým, psychoanalytickým modelem může tvůrčím způsobem nakládat dramaturg/yně v analýze a hlavně scenárist/ka při tvorbě dramatické postavy.

Teoretickou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení “A.”



Datum: Praha 27. 8. 2020

Podpis: