

Posudek bakalářské práce

Autorka práce: Tereza Došková

Název práce: **Obraz nechtěného hrdiny**

Analýza hlavní postavy filmu „Thelma“ Joachima Triera

Posudek vedoucího práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Jiří Dufek, Katedra scenáristiky a dramaturgie, FAMU Praha

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....A.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....
Celkové hodnocení bakalářské práce.....A.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Tato práce Terezy doškové je prostě dobrá, přínosná a profesionálně zpracovaná. Tereza Došková od počátku mířila někam do oblasti pohádkové či mytologizující tvorby, tedy i dramatického setkávání a utkávání archetypů. Nakonec si vybrala postavu Thelmy ze stejnojmenného filmu Joachima Triera (2017) – a byla to dobrá volba. Na nerozsáhlém prostoru bakalářské teoretické práce umožnila Tereze Doškové hloubkovou analýzu původních, novým čtením se proměňujících i nově vznikajících podob anti-hrdinů (včetně detailnější klasifikace – např. villain a anti-villain). Umožnila jí se dotknout i takových témat, jako je vztah anti-hrdiny a tragična či konceptu ludonarrativní disonance (včetně využívání např. v marvelovském universu). Práci pokládám za příkladnou, rád doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci známkou A.

Datum:29.8.2020.....

Podpis: ...Mgr. Jiří Dufek.