

Posudek magisterské diplomové práce teoretické

Autor/ka práce: BcA. Vojtěch BOHUSLAV

Název práce: Výpravy za hranice reality; vyprávění v celovečerních filmech Apichatponga Weerasethakula

Posudek vedoucí práce

Autor posudku: Mgr. Helena Bendová

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce

(A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A.....
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....B.....
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A.....
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol a jejich proporce.....A.....
Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....B.....
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....A.....
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....
Celkové hodnocení bakalářské práce.....A.....

Slovní hodnocení bakalářské práce včetně otázek, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Diplomová práce Vojtěcha Bohuslava se zaměřuje na specifčnost vyprávění ve filmech thajského tvůrce Apichatponga Weerasethakula. Autor textu si pro analýzu vhodně zvolil 4 snímky, které reprezentují různé originální způsoby práce s narací. Cílem je přitom vnímat jak odlišnost a unikátnost těchto jednotlivých filmů, tak i to, co Apichatpongovy filmy na narativní rovině propojuje a je známkou jeho svébytného tvůrčího rukopisu.

Vojtěch Bohuslav začíná text historickým shrnutím upomínajícím na to, z jakého prostředí Apichatpong Weerasethakul pochází a jaké různorodé vlivy jej formovaly. V další kapitole pak buduje svůj teoretický aparát, jenž čerpá z naratologie. Na malém prostoru se mu zde výborně daří shrnout některé klíčové myšlenky naratologů, jako jsou Tzvetan Todorov či Edward Branigan, a vytyčit základní pojmy, které pak dále funkčně používá v analýzách jednotlivých filmů (jedná se např. o pojmy diegeze, narativní centrum či narativní hledisko).

Hlavní těžiště práce je ve čtyřech velmi podrobných a komplexních analýzách vybraných filmů Apichatponga Weerasethakula. Víceméně u každé analýzy se autorovi diplomové práce podařilo nabídnout objektivní a velmi výstižný pohled na dané dílo mířící k nějakému jednotlivému konceptu, na němž je ten který film postaven. Narativní postupy jsou přitom osvětlovány nutně i ve vztahu k tématům, které daný film zobrazuje. Např. Tajemný objekt o polednách je analyzován jako sebereflexivní film dekonstruuující určité danosti vyprávění a zároveň radostně upomínající na to, že v základu narace můžeme vidět hru, která má světatomnou moc. Film Slastně tvá se v interpretaci autora textu stává pozoruhodným příkladem díla, které míří k osvobození postav i sebe sama – od narace se odpoutává k formě eseje či básně. V některých částech jsou možná analýzy trošku zdlouhavě popisné a lineární s ohledem na děj snímku. Během konzultací se nicméně diplomová práce v tomto směru velmi vylepšila a zároveň chápu, že pro scenáristu je podstatné podrobit naraci zkoumaných děl takto podrobnému „čtení“ zaměřenému i na dramatický vývoj děje. Všímavost vůči detailům tu jde každopádně ruku v ruce se schopností nalézat smysluplná a přesná zobecnění hlavních narativních principů charakteristických pro jednotlivá díla.

Z jazykového hlediska diplomová práce potěší tím, jak je čtivá, logicky argumentovaná, srozumitelná. Autorovi se daří přitom velmi dobře vyvážit analytický styl psaní s pasážemi, z nichž prosvítá jeho fascinace zkoumanými díly, případně s místy, kde využívá evokativní jazyk. Text je pozoruhodný i svou délkou, která je na poměry diplomové práce FAMU velmi nadprůměrná a svědčí o zápalu a pečlivosti, s nimiž se Vojtěch Bohuslav do svého tématu ponořil. V některých drobnostech není dodržena přesně citační norma (namísto tečky má být občas někde čárka apod.), ale jedná se víceméně o marginálie.

Diplomovou práci Vojtěcha Bohuslava považuji za objektivní, velmi detailní a dobře napsaný text analyzující tvorbu Apichatponga Weerasthakula z hlediska vyprávění. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou A.

Datum:21. 9. 2020...

Podpis:*Julie Benda*.....