

Posudek magisterské diplomové práce

Jan Jindřich Karásek:

Strachem k přenesení: Role rodiny a překonávání traumatu v hororech Ariho Astera

Posudek vedoucí práce Mgr. Petra Dominková, PhD. (Famu International)

Jan Jindřich Karásek se rozhodl ve své bakalářské práci analyzovat dva hororové snímky Ariho Astera, *Slunovrat* (2019) a *Dědictví* (2018), a to především s ohledem na využití traumatu, a na práci s konceptem rodiny (která, jak autor ukazuje v diskuzi o *Slunovratu*, může být chápána i širěji než jako rodina nukleární). Práce vykazuje detailní obeznámení s reflexí obou filmů v akademických, i žurnalistických zdrojích, i schopnost Jana Jindřicha kriticky tyto zdroje zhodnotit i aplikovat na filmová díla filosofické myšlenky (např. koncept transgrese Georgese Bataille, str. 24–25, či koncept milostného diskurzu Rolanda Barthesa, str. 20, 35).

Jan Jindřich chápe tyto filmy v kontextu podobně orientovaných filmů, kterých se, jak se zdá, objevuje čím dál tím více. S tematikou hororových filmů je dobře obeznámen, a uvědomuje si zákonitosti žánru. Výraznou část práce (zhruba 1/3) tak věnuje i analýze filmového stylu, který je pro žánr hororu klíčový – věnuje se často opomíjené zvukové složce, a to nejenom práci s hudbou, ale i s tichem (str. 19, 30), též podrobně analyzuje práci kamery, například volbu velikosti záběrů (str. 17), i práci s mizanscénou, například osvětlení scén (str. 14). Přichází se zajímavým tvrzením, že někdy se zdá, jakoby režisér a jeho štáb využívali filmové prostředky *opačně*, než jsme u hororů zvyklí (s. 43) – asi je zbytečné připomínat, že aby někdo rozpoznal invenční práci s konvencemi, musí si jich být nejdříve sám dobře vědom. V této části práce využívá Jan Jindřich hojně citace režiséra a jeho spolupracovníků, což výrazně napomáhá pochopení záměru tvůrců.

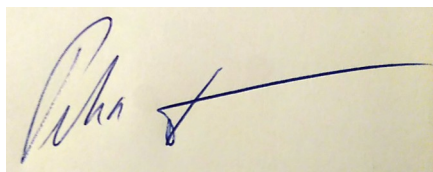
Na poměry bakalářské práce prostudoval Jan Jindřich množství literatury a všechny zdroje jsou správně citovány, což je též třeba připomenout. Práce je uspořádána logicky, kapitoly na sebe navazují, diskuse o tématu se s pokračujícím čtením prohlubuje a zpřesňuje. Text je napsaný čtivě.

Hororový žánr je v českém prostředí dlouhodobě na okraji zájmu a bakalářská práce Jana Jindřicha prokazuje, že je to škoda, a že se dají i za konvenčním dějem objevit zajímavé nuance, které vypovídají více než některá díla „umělecká“ o nastavení společnosti, jejích úskalích a traumatech, a naznačují možná řešení. Vzhledem k tomu, že autor bude scenárista, věřím, že může v budoucnosti poznatky ze své práce využít i prakticky, a obohatit český film o nějaký rurální horor s filosofickým přesahem.

Bakalářská práce Jana Jindřicha Karáska je zdařilá. Domnívám se, že nejenom splňuje, ale i převyšuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Z tohoto důvodu práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze 21. srpna 2020

A handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized, starting with a large, looped 'P' and ending with a long, horizontal stroke.

Mgr. Petra Dominková, PhD.

Datum:

Podpis: