

SOUPIS VĚDECKÉ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Níže uvedené přehledy jsou podrobněji zpracovány též v publikaci

ŠUSTÍKOVÁ, Věra: *Nová vlna koncertního melodramu. / New Wave of Concert Melodrama.* Praha, Národní muzeum a Společnost Zdeňka Fibicha, 2017, (432 s.), ISBN: 978-80-7036-534-2. (PŘÍLOHA)

VĚDECKÁ A GRANTOVÁ ČINNOST

Samostatné monografie:

Bedřich Smetana - Legend of My Country. Praha: Pragokonzert a Ministerstvo kultury ČR, 1994, (42 s.)

Zdeněk Fibich – Master of Scenic Melodrama. Litomyšl: Společnost Zdeňka Fibicha a Ministerstvo kultury ČR, 1996, (42 s.)

Zdeněk Fibich 1850 – 1900. Praha: Národní muzeum, 2000, česká verze (42 s.), anglická verze (42 s.), ISBN: 80-7036-115-8

Zdeněk Fibich a český koncertní melodram. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014, (295 s.), ISBN: 978-80-244-4265-1.

(Zhodnoceno v RIV)

Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického. Studie a kritická edice libret cyklu scénických melodramů. Praha: Národní muzeum, 2016, (392 s.), ISBN: 978-80-7036-492-5 **(Zhodnoceno v RIV)**

Nová vlna koncertního melodramu / New Wave of concert Melodrama. Praha: Národní muzeum a Společnost Zdeňka Fibicha, 2017, (432 s.), ISBN: 978-80-7036-534-2. **(Zhodnoceno v RIV)**

Studie ve sbornících a odborných časopisech (výběr):

Prodaná nevěsta na některých cizích scénách. In: sborník *100 let Smetanova odkazu*. Praha: Národní muzeum – Muzeum Bedřicha Smetany, 1984, s. 246–250

The Path Toward Hubička II. In: sborník *Bedřich Smetana 1824 – 1884*. Praha: Národní muzeum – Muzeum Bedřicha Smetany, 1995

Má vlast a její vědecká reflexe. In: sborník *Z pokladnice Národního muzea 1818 – 1998*, Praha: Národní muzeum, 1998

Problematika Fibichovy korespondence. In: sborník *Kritické edice hudebních památek III*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1999, s. 81–84

Der heutige Zustand der Quellenbasis von Zdeněk Fibichs Leben und Work. In: sborník *Fibich – melodram – secese*. Praha: Národní muzeum-Muzeum české hudby a Česká hudební společnost-Společnost Zdeňka Fibicha, 2000, s. 21–25

Czech concert-melodrama from Zdeněk Fibich to the Present. In: sborník *Fibich – melodram – secese*. Praha: Národní muzeum-Muzeum české hudby a Česká hudební společnost-Společnost Zdeňka Fibicha, 2000, s. 158–162

Melodram in Czech Musical Culture (Part 1), *Czech music* 3, 2001, s. 14–15

Melodram in Czech Musical Culture (Part 2), *Czech music* 4, 2001, s. 8–9

Kytice a hudba. In: sborník *Kytice v nás*, Jičín: Městská knihovna, 2003, s. 74–86

Počátky melodramu v Evropě a v české hudební kultuře. In: sborník *Česká hudba 2004, Stylová interpretace české klavírní a pěvecké tvorby a českého melodramu*. Ústí n. Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2004, s. 35–40

Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. *Talent*, 2005, č. 2, s. 21–22

Modrý pokoj – genius loci Jaroslava Ježka. In: sborník *Slavnostní konference u příležitosti 100. výročí narození Jaroslava Ježka*. Praha: Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka v Praze, 2006, s. 12–17

Recitovat bez ohledu na hudbu. Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka / Recite irrespective of the Music. The Lay of the Love and Death of Cornet

Christoph Rilke. (Šustíková V. a Ousobská J.) *Rudolfinum Revue*, 2007/2008, č. 1, s. 12–14

Společnost Zdeňka Fibicha a oživení koncertního melodramu. *Hudební věda*, 2008, r. 45, č. 3–4, s. 404–412

Melodram v současnosti. *Javisko*, r. 40, č. 4/2008, Bratislava, 2008

Melodram opět žije. *Grand Biblio 2*, 2008, č. 10, s. 22

Německý melodram v Čechách. In: sborník *Česko-německé hudební vztahy v minulosti a současnosti*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 2008, s. 114–121

Melodram ve sbírkách Českého muzea hudby. *Musicalia*, 2010, č. 1–2, s. 65–96

Novodobé provádění melodramů Josefa Bohuslava Foersterera. In: sborník *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21. století*. Praha: Společnost Josefa Bohuslava Foersterera, Praha 2010, s. 16–18, 74–76

Changes in Theatrical Performance and Their Influence on the Interpretation of the Melodrama of Zdeněk Fibich. (Šustíková V., Hrachovinová M.), *Musicologia Olomucensia*, 12, *Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*, 2010, s. 173–182

The Context of the Melodrama Cycle *Hippodamia* by Jaroslav Vrchlický and Zdeněk Fibich. (Šustíková V., Petrdlík J.), *Musicologia Olomucensia*, 12, *Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*, 2010, s. 195–202

Mezinárodní situace v oboru koncertního melodramu. *DISK*, 2011, r. 35, č. 1, s. 143 – 151

Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha experimentoval s prostorem. *Opus musicum*, 2011, r. 43, č. 6, s. 62–66

Sběratel Zdeněk Fibich. *Muzikologické fórum*, 2012, roč. I, č. 1, s. 39–46

Melodram jako interpretační problém, *Muzikologické fórum*, 2013, roč. II, č. 1, s. 38–44

Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha. Štědrý den – první koncertní melodram. *Hudební rozhledy*, 2014, r. 67, č. 9, s. 48–49

Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha. Fibichovy melodramy s klavírem. *Hudební rozhledy*, 2014, r. 67, č. 10, s. 48–49

Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha. *Fibichovy* orchestrální melodramy. *Hudební rozhledy*, 2014, r. 67, č. 11, s. 48–49

Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha II Fibichovy scénické melodramy. *Hudební rozhledy*, 2014, r. 67, č. 12, s. 44–45

Obroda žánru koncertního melodramu v české kultuře na přelomu 20. a 21. století. *Muzikologické fórum*, 2014, r. III, č. 2, s. 266–273

Prameny k Fibichově melodramatickému cyklu Hippodamie. (Výpověď o tvůrčím procesu a novátorském přínosu autora.) *Opus musicum*, 2014, r. 46, č. 6, s. 48–61

Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha 2015. *Hudební rozhledy*, 2016, č. 1, s. 16

19. ročník Mezinárodního festivalu koncertního melodramu. *Opus musicum* 2017, r. 49, č. 1

Jaroslav Ježek. In: sborník *Ticket to the New World / Lístek do Nového světa*. Praha: Czech National Trust, 2018, s. 146–163

K současnému stavu koncertního melodramu. *Muzikologické fórum*, 2018, r. VII., č. 1, s. 6–24

Pevná básnická forma Shakespearových sonetů a její uchopení v melodramu. *Muzikologické fórum*, 2018, r. VII., č. 1, s. 38–52

20. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. *Hudební rozhledy* 2019, č. 2

Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. In: Sborník *MELODRAM –20 years of International Zdeněk Fibich Competition in Interpretation of Melodrama / 20 let Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*. (Eds. Šustíková Věra a Hrachovinová Marta): Praha: Společnost Zdeňka Fibicha, 2018, (72 s.) ISBN 978-80-904286-5-2

Slovníková hesla:

Zdeněk Fibich - slovníkové heslo. In *Biografický slovník českých zemí*. 17. sešit. Praha: Historický ústav AV ČR, 2013

Betty Fibichová – slovníkové heslo. In *Biografický slovník českých zemí*. 17. sešit. Praha: Historický ústav AV ČR, 2013

Modrý pokoj Jaroslava Ježka – slovníkové heslo. In: *Český hudební slovník osob a institucí on line*, 2018. Portál Centra hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/

Společnost Zdeňka Fibicha – slovníkové heslo. In: *Český hudební slovník osob a institucí on line*, 2018. Portál Centra hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/

Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha – slovníkové heslo. In: *Český hudební slovník osob a institucí on line*, 2018. Portál Centra hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/

Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů – slovníkové heslo. In: *Český hudební slovník osob a institucí on line*, 2018. Portál Centra hudební lexikografie při Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/

Ediční činnost:

hlavní editorka sborníku *Fibich–melodram–secese*, Praha: Národní muzeum-Muzeum české hudby a České hudební společnost–Společnost Zdeňka Fibicha, 2000

podíl na edici CD: dramaturgie, režie a sleeve-note CD Zdeněk Fibich: *Koncertní melodramy / Concert melodramas* (2 CD souborné vydání) / Praha: AMU, 2000

hlavní editorka notové edice Zdeněk Fibich: melodramy *Štědrý den a Vodník* – 60 s., česko- německo- anglické znění + předmluva. AMOS EDITION, Praha, 2003

podíl na edici CD: dramaturgie, režie a sleeve-note CD *Sergej Prokofjev: Evžen Oněgin* (Arcodiva, Praha 2014)

podíl na edici CD: režijní spolupráce na CD *Soňa Červená* (Martinů: Kuchyňská revue, ČNSO, dir. Jiří Petrdlík), Praha, 2018

autorka kritická edice libret Jaroslava Vrchlického: *Námluvy Pelopovy, Smír Tantalův, Smrt Hippodamie* (otištěno v publikaci: ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického*. Praha: Národní muzeum 2016)

hlavní editorka sborníku *MELODRAM –20 years of International Zdeněk Fibich Competition in Interpretation of Melodrama / 20 let Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*. Praha: Společnost Zdeňka Fibicha, 2018

šéfredaktorka časopisu ČSHV *Muzikologické fórum*, roč. I – VII (2012 – 2018)

Recenzní a kritická činnost v odborných časopisech:

1983 – 1989 pravidelně: *Hudební rozhledy*, *Gramorevue*, *Harmonie*

Ocenění:

Cena ČHF za kritickou činnost za roky: 1984, 1985, 1986, 1989.

Konferenční příspěvky:

Vědecká konference *100 let společenského působení Smetanova díla v národním a mezinárodním kulturním životě*. Praha: Národní muzeum–Muzeum B. Smetany, 12.–14. 3. 1984

referát: *Smetanova Prodaná nevěsta na některých cizích scénách*

Vědecká konference *Bedřich Smetana 1824–1884*. Praha: Národní muzeum – Muzeum B. Smetany, 1994

referát: *Smetanova cesta k Hubičce*

International Conference on Melodrama: „Opera and Song without Singing – Musical Melodrama“. Stanford University, California 24–26. 5. 1996

referát: *The Position and Signification of Melodrama in Czech Musical Culture*

Mezinárodní konference k výročí UNESCO Zdeňka Fibicha 2000 *Fibich – Melodrama – Art nouveau*, Praha: HAMU 20–22. 10. 2000

referát: *Současný stav pramenné základny k životu a dílu Zdeňka Fibicha*

Mezinárodní konference k výročí UNESCO Zdeňka Fibicha 2000 *Fibich – Melodrama – Art nouveau*, Praha: HAMU 20–22. 10. 2000

referát: *Český koncertní melodram od tvorby Zdeňka Fibicha do současnosti*

Slavnostní konference *100. výročí narození Jaroslava Ježka*, Praha: Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka, 4. 10. 2006

referát: *Modrý pokoj – genius loci Jaroslava Ježka*

I. webová mezinárodní konference *Česko-německé vztahy v minulosti a současnosti* Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně 1–31. 10. 2008

referát: *Německý melodram v Čechách*

Vědecká konference *Josef Bohuslav Foerster na prahu 21 století*. Praha: Společnost Josefa Bohuslava Foerstera a Národní muzeum – České muzeum hudby 13–15. 11. 2009

referát: *Novodobé provádění melodramů J. B. Foerstera*

Mezinárodní vědecká konference *Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 19–20. 5. 2010

referát: *Proměny hereckého projevu a jejich vliv na interpretaci melodramů Zdeňka Fibicha* (Šustíková V. a Hrachovinová M.)

Mezinárodní vědecká konference *Zdeněk Fibich as a Central European Composer at the End of the Nineteenth Century*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 19–20. 5. 2010

referát: *Souvislosti melodramatického cyklu Hippodamie Jaroslava Vrchlického a Zdeňka Fibicha*. (Šustíková V. a Petrdlík J.)

Mezinárodní konference České společnosti pro hudební vědu. Praha: ČSHV 25–26. 11. 2011

referát: *Zdeněk Fibich - sběratel*

Mezinárodní konference ČSHV. Praha: ČSHV 23–24. 11. 2012

referát: *Melodram jako interpretace autorské interpretace*

Mezinárodní výroční konference ČSHV. Praha: ČSHV 29–30. 11. 2013

referát: *Obroda žánru koncertního melodramu v české kultuře na přelomu 20. a 21. století*

Mezinárodní konference ČSHV. Praha: ČSHV 11–12. 11. 2016

referát: *Shakespearovy sonety v českých melodramech*

Mezinárodní konference ČSHV. Praha: ČSHV 10–11. 11. 2017

referát: *K současnému stavu koncertního melodramu*

Mezinárodní konference o hudební teorii. Praha: HAMU 4. 4. 2018

referát: *Struktura fibichovského melodramu + analýza Fibichova Vodníka*.

Grantová činnost:

Členka externího výzkumného týmu při Národním muzeu-Muzeu české hudby:

Život a dílo Bedřicha Smetany (hl. řešitel: prof. Jaroslav Jiránek)

- Grant Českého hudebního fondu (1984 – 1987)

Hlavní řešitelka externího týmu při Národním muzeu-Muzeu české hudby:

Příprava Kritické edice Korespondence B. Smetany

- Grant Českého hudebního fondu (1988 – 1992)

Řešitelka dílčího úkolu v rámci výzkumu Národního muzea - Českého muzea hudby: *Česká hudba v evropském kontextu: přesahy, impulsy, specifika*.

Vlastní výzkumný úkol: ***Prameny k dějinám českého melodramu*** (2000 – 2018)

- DKRVO = vědecké úkoly probíhající v rámci dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Národního Muzea financované MK ČR

Spoluautorka a hlavní řešitelka projektu ***Mezinárodní oslavy Zdeňka Fibicha 2000***

Projekt Společnosti Z. Fibicha podáván prostřednictvím České hudební společnosti:

- Grant UNESCO
- Spolupořadatelství Praha-město kultury 2000
- Grant MK ČR
- Spolupořadatelství Hl. m. Prahy
- Grant Městská část Praha 1

Autorka a hlavní řešitelka projektu ***Oživení koncertního melodramu:***

Jako zakladatelka a ředitelka následujících aktivit jsem se podílela na podávaných grantech prostřednictvím České hudební společnosti odbornou složkou (popis projektu, cíle, obsah, harmonogram přípravy, přínos, vyhodnocení, a to do r. 2005, kdy ČHS zanikla. Týkalo se to těchto aktivit:

Umělecké dílny melodramu: od r. 1997

Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha: od r. 1998

Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů od r. 1999

Turné koncertního melodramu od r. 1999 – oceněno certifikátem kvality ministra kultury ČR Pavla Dostála

Autorka a hlavní řešitelka projektu *Oživení koncertního melodramu* od r. 2006 – tj. po znovuuustavení právně samostatné Společnosti Zdeňka Fibicha:

2006

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce

hlavní řešitelka *Živé antologie melodramu:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce
- Grant Fondu kultury Středočeského kraje

2007

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce

hlavní řešitelka *Živé antologie melodramu:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce
- Grant Fondu kultury Středočeského kraje

2008

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce

hlavní řešitelka *Živé antologie melodramu:*

- Grant MK ČR (Hudba)
- Grant SFK ČR
- Grant H. m.Prahy
- Grant MČ Praha 1
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Nadace Život Umělce
- Grant Fondu kultury Středočeského kraje

2009

hlavní řešitelka projektu *Koncertní průřez trilogií Hippodamie Zdeňka Fibicha v jednom večeru*

- Grant Ministerstva kultury ČR – Kulturní aktivity

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Ministerstvo kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městská část Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu* v Českém muzeu hudby:

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

hlavní řešitelka *Živé antologie melodramu:*

- Grant Ministerstvo kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městská část Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA
- Grant Fond kultury Středočeského kraje

2010

hlavní garant a spoluřešitelka projektu na vydání sborníku z *Mezinárodní vědecké konference „Zdeněk Fibich, středoevropský skladatel konce 19. století*

- Grant Nadace ČHF

hlavní garant a spoluřešitelka projektu *Mezinárodní vědecké konference „Zdeněk Fibich, středoevropský skladatel konce 19. století*

- Grant Ministerstvo kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Nadace Leoše Janáčka
- Grant Krajského úřadu Olomouckého kraje – podpora kulturních aktivit

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské část Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu* v Českém muzeu hudby

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

hlavní řešitelka *Živé antologie melodramu*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Fondu kultury Středočeského kraje

2011

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu* v Českém muzeu hudby

- Grant Městská část Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2012

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Státního fondu kultury ČR
- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2013

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Státního fondu kultury ČR
- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2014

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Státního fondu kultury ČR
- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner

hlavní řešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní řešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

spoluřešitelka projektu *Realizace a vydání CD Prokofjevův melodram: Evžen Oněgin*

- Grant Státního fondu kultury ČR

2015

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Státního fondu kultury ČR
- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner
- Grant Nadace B. Martinů

hlavní garant a spoluřešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní garant a spoluřešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2016

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner
- Grant Nadace B. Martinů
- Grant Nadace Barokního divadla zámku Český Krumlov

hlavní garant a spoluřešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní garant a spoluřešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2017

hlavní řešitelka projektu: *Vydání publikace k 20. letům trvání projektu Oživení koncertního melodramu*

- Grant Ministerstva kultury ČR – odb. umění – profesionální klasická hudba
- Grant Nadace ČHF

hlavní řešitelka *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)*

- Grant Státního fondu kultury ČR
- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace OSA- Partner

hlavní garant a spoluřešitelka *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*

- Grant Ministerstva kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Grant Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Grant Městské části Praha 1 – na kulturu
- Grant Nadace ČHF
- Grant Nadace Život umělce

hlavní garant a spoluřešitelka *Tvůrčích dílen melodramu*

- Grant Městské části Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

2018

K organizaci *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha (MELODRAMFEST)* jsem jako hlavní řešitelka zpracovala žádosti o tyto granty:

- Ministerstvo kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Městská část Praha 1 – na kulturu
- Nadace ČHF
- Nadace OSA- Partner

K organizaci *Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů* jsem jako hlavní řešitelka zpracovala žádosti o tyto granty:

- Ministerstvo kultury ČR – na Kulturní aktivity
- Hl. m. Praha – na oblast kultury a umění
- Městská část Praha 1 – na kulturu
- Nadace ČHF

K organizaci *Tvůrčích dílen melodramu* jsem jako hlavní řešitelka zpracovala žádost o tento grant:

- Městská část Praha 1 – na Rozvoj občanské společnosti a spolkové činnosti

Hlavní řešitelka realizace a vydání odborného muzikologického časopisu *Muzikologické fórum*:

2012

- Grant MK ČR
- Grant AV ČR
- Grant Nadace ČHF

2013

- Grant MK ČR
- Grant AV ČR
- Grant Nadace ČHF

2014

- Grant MK ČR
- Grant AV ČR
- Grant Nadace ČHF

2015

- Grant MK ČR
- Grant AV ČR
- Grant Nadace ČHF

2016-2017

Spoluřešitelka výzkumného úkolu Národního muzea (DKRVO SVN)

„Symbolické utváření národní krajiny v období závěrečné fáze českého národního obrození 1860 – 1914 ve světle sbírek Národního muzea“

2018

Spoluřešitelka vědeckého grantu v rámci **Projektové soutěže HAMU:**

Metodologie strukturální analýzy koncertního melodramu (hl. řešitel: Prof. Jiří Bezděk, Ph.D.)

6-2-2019



UMĚLECKÁ ČINNOST

Přehled uměleckých aktivit, ohlasy:

v době studií:

1971–1977 pravidelná koncertní činnost (studium kytary na brněnské konzervatoři)

1975, 1977, 1979 - diplom z mezinárodního kytarového festivalu v maďarském
Esztergomu

1978 diplom z mezinárodního kytarového festivalu v řeckém Volosu

od r. 1996 **interpretace** melodramu:

koncertní turné s pianistou Borisem Krajným - květen 1996 (Los Angeles, Stanford, Portland, Vancouver, Montreal, Toronto a New York)

ohlasy o tom: VZ: *Fibich's Concert Melodramas in America*. Czech Music, 1996, č. 5, s. 9.

od r. 1996 dramaturgie a režie melodramu:

autorka projektu „Oživení koncertního melodramu“:

V rámci projektu založila:

- od roku 1997 *Umělecké dílny melodramu* – jako přípravu interpretů
- od roku 1998 připravuje a režíruje koncerty *Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha* (od 20. ročníku pod názvem *MELODRAMFEST*)
- od roku 1999 *Turné českého melodramu*, (oceněné certifikátem kvality ministra kultury Pavla Dostála), později pod názvem *Živá antologie melodramu*
- od roku 1999 připojila *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů* (pořádané na HAMU), kde působí také jako stálá členka odborné poroty a režisérka koncertů vítězů)

(Festival i soutěž mají trvalou záštitu České komise pro UNESCO. Tyto umělecké výstupy projektu jsou realizovány pod hlavičkou Společnosti Zdeňka Fibicha, kterou jsem od roku 2000 vedla.)

21 ročníků Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha

(od 22. roč. 2019 = MELODRAMFEST)

- Organizace – hlavní řešitelka grantového systému
 - Dramaturgie – hlavní dramaturgyně (výsledky vlastního vědeckého výzkumu, tj. znovuobjevená a rekonstruovaná díla minulosti + iniciování nové tvorby + zahraniční tvorba)
 - **Režie** – většina pořadů ve vlastním nastudování (v první dekádě s režisérem L. Poživilem)
- Světově ojedinělá každoroční premiérová přehlídka koncertních melodramů (6-8 koncertů).

20 ročníků Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů

- Organizace – hlavní řešitelka grantového systému
 - Autorka statutu, programové náplně, hodnotících kritérií a jejich inovací
 - **Režie** koncertu vítězů, stálá členka české i mezinárodní poroty soutěže,
- Světově ojedinělá tříkolová interpretační soutěž dvojic (recitace – klavír) pro interprety do 35 let. V liché roky české kolo soutěže, v sudé roky mezinárodní kolo soutěže. Od r. 2019 národní kolo nahrazeno mezinárodní soutěží v kompozici melodramu – ve spolu-práci s katedrou hudební teorie HAMU.

Umělecké dílny melodramu - organizátorka a lektorka

Přípravné workshopy na uměleckých školách pro zájemce o účast v mezinárodní soutěži Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů.

Tvůrčí dílny melodramu - organizátorka a lektorka

Semináře v Českém muzeu hudby pro starší děti a mládež (školy i jednotlivci), kde interpretace melodramu není cílem, ale prostředkem ke kultivaci mluvního projevu.

Turné koncertního melodramu (Živá antologie koncertního melodramu)

Organizace – hlavní řešitelka grantového systému

Dramaturgie a **režie** melodramů – vlastní

Dramaturgie a režie jednotlivých koncertů mimo vlastní projekt (výběr):

- koncert *Český melodram* v Divadle hudby v Olomouci 27. 4. 1999
(pořadatel: Tvůrčí centrum Olomouc)
- koncert k vernisáži výstavy *Zdeňk Fibich 1850–1900* v Lobkovickém paláci na Pražském hradě 14. 2. 2000 (pořadatel: Národní muzeum)
- koncert z díla O. Ostrčila v Měšťanské besedě v Plzni 30. 1. 2003
(pořadatel Plzeňská filharmonie)
- doprovodný koncert k výstavě Národního muzea *Voda a život* 18. 4. 2004
(pořadatel: Národní muzeum Praha)
- koncert Mezinárodního festivalu Antonína Dvořáka v Příbrami 5. 5. 2004
(pořadatel: Městský úřad Příbram)
- koncert *Dvojhlas – české melodramy* Divadlo Na Kovárně, Poděbrady 6. 5. 2004
(pořadatel: Poděbradské dny poezie)
- koncert *Ti nejlepší*, Dvořákova síň Rudolfina 17. 4. 2005
s uvedením Schönberga: *Ten, který přežil Varšavu* (pořadatel: HAMU)
- koncert *Česká orchestrální tvorba*, Městské divadlo v Brně 25. 11. 2005
(pořadatel Městské divadlo v Brně)
- program *Muzejní noc* v Českém muzeu hudby 20. 6. 2009
(pořadatel Národní muzeum)
- koncert *Podoby českého melodramu*, Dům kultury v Teplicích 26. 11. 2009
(pořadatel Severočeská filharmonie Teplice)
- koncert k výstavě *Hudba a politika*, Národní památník na Vítkově 27. 9. 2014
(pořadatel Národní muzeum)
- koncert *K výročí Zdeňka Fibicha*, Reduta Olomouc 4. 12. 2014
(pořadatel Moravská filharmonie Olomouc)
- oratorium A. Honeggera *Jana z Arku na hranici* Smetanova síň Obecního domu 19. 4. 2017 (pořadatel Český národní symfonický orchestr)

Dramaturgicky významné koncertní projekty:

- V letech 2009-2010 vytvořila autorskou úpravu libreta Fibichovy trilogie *Hippodamie*. Průřez Fibichovou scénickou trilogií v dramatické zkratce propojila nově připsanou rolí vypravěče (vlastní texty pietně vycházející z charakteristických znaků poezie Jaroslava Vrchlického – pětistopý blankvers, slovní zásoba, větné obraty, apod., aby nový part vypravěče nepůsobil cizorodě a rušivě).

Podílela se na vytvoření hudební „zkratky“ trilogie pro koncertní uvedení *Hippodamie* v jednom večeru. (Premiéra 19. 5. 2010 na festivalu Dvořákova Olomouc v její režii při příležitosti Mezinárodní vědecké konference *Zdeněk Fibich středoevropský skladatel konce 19. století*. Znovu provedeno na závěr 13. Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha 21. 11. 2010 na Žofíně. (Projekt byl zařazen divadelní kritikou mezi 5 nejzdařilejších divadelních počinů ČR v roce 2010.)

- V roce 2011 pro Divadlo ABC vytvořila scénické představení dvou historicky významných melodramů *Bratrovrah* od Františka Škroupa a *Medea* od J. A. Bendy (premiéra 20. 11. 2011 v její režii).

Zapomenutý melodram Františka Škroupa objevila roku 2008 a na základě samostatně dochovaného českého libreta Jana Nepomuka Štěpánka vytvořila českou verzi melodramu *Bratrovrah* (poprvé v koncertním provedení uvedeno na Žofíně 23. 11. 2008 v její režii, scénicky 2011– viz výše).

- V roce 2013 **rekonstruovala historickou dramaturgii** Alexandra Jakovleviče Tairova, **vytvořila českou verzi díla a vypracovala scénář** k poloscénickému provedení objevené partitury neznámého celovečerního díla Sergeje Prokofjeva: *Evžen Oněgin* (premiéra se konala 8. 12. 2013 v Praze Na Rejdišti **v její režii**). Obnovená premiéra (29. 5. 2014 Dům kultury Teplice) byla natočena a vydána na CD Arco Diva.
- V roce 2015 vybrala úryvky z Dantovy *Božské komedie* a **vytvořila text k Lisztově Dantovské symfonii** pro Olomouckou filharmonii. Tato poprvé česky otextovaná verze díla byla provedena **v její režii** 28. 1. 2016 v Olomouci se synchronně promítanými obrazy Gustava Dorého.
- V roce 2017 **připravila českou verzi oratoria A. Honeggera Jana z Arku na hranici** pro Český národní symfonický orchestr s dirigentem Liborem Peškem (premiéra koncertního nastudování 19. 4. 2017 ve Smetanově síni **v její režii**).
- V roce 2018 **vytvořila dramaturgii textu** ke scénické hudbě Schumannova *Manfreda* (premiéra 14. 6. 2018 v koncertním sále Domu Kultury v Teplicích na 54. Hudebním festivalu Ludviga van Beethovena **v její režii**. Pražské uvedení 8. 12. 2018 Na Rejdišti).

Umělecké výstupy certifikované v RUV nebyly registrovány, neboť jsem měla s AMU vždy pouze externí pracovní vztah (2002 – 2012 na DAMU a 2018 – dále na HAMU). Ucházím se však o interní pracovní poměr na HAMU, což by mi umožnilo registraci v RUV.

Ohlasy v tisku:

ASCHENBRENNER, Vít. *Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha 2015. Nové české melodramy*. Hudební rozhledy, 2016, č. 1, s. 16–17.

BEZDĚK, Jiří. *Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha 2015. Slavnostní závěr 125. výročí narození Bohuslav Martinů* Hudební rozhledy, 2016, č. 1, s. 17.

BEZDĚK, Jiří. *Věra Šustíková: Zdeněk Fibich a český koncertní melodram*. Hudební rozhledy, 2016, č. 1, s. 56.

BEZDĚK, Jiří. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. Melodram a politika*. Hudební rozhledy, 2017, č. 1, s. 15–16.

BEZDĚK, Jiří. *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů* Hudební rozhledy, 2017, č. 1, s. 16.

BEZDĚK, Jiří. *Věra Šustíková: Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického* Hudební rozhledy, 2017, č. 3, s. 56.

FOJTÍKOVÁ, Jana. *Zamyšlení nad znovuoživením českého koncertního melodramu*. Hudební rozhledy, 2004, č. 2, s. 16–18.

HRDINOVÁ, Radmila. *Mladí umělci soutěžili v přednesu melodramů*. Hudební rozhledy 2009, č. 12, s. 19–20.

HRDINOVÁ, Radmila. *Sváteční večer s Hippodamií na Žofíně*. Hudební rozhledy, 2011, č. 1, s. 15.

HRDINOVÁ, Radmila. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. A závěr se scénickými melodramy Bratrovrah a Médea* Hudební rozhledy, 2012, č. 1, s. 18–19.

HRDINOVÁ, Radmila. *Chvilé s koncertním melodramem*. Hudební rozhledy, 2014, č. 2, s. 15.

- HRDINOVÁ, Radmila. SOMEŠ, Jaroslav *Mezinárodní festival koncertního melodramu. Úvodem*. Hudební rozhledy, 2017, č. 1, s. 15.
- HRDINOVÁ, Radmila. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. Koncertní melodram inspirovaný Shakespearem*. Hudební rozhledy, 2017, č. 1, s. 15.
- HRDINOVÁ, Radmila. *Věra Šustíková. Třetí vlna melodramu potřebuje následovníky*. Hudební rozhledy č. 10, 2017
- JUSTL, Vladimír. *Renesance melodramu?* Divadelní noviny, 1999, č. 11, s. 14.
- KITTNAROVÁ, Olga. *Věra Šustíková: Oživení koncertního melodramu*. Talent 2002, č. 9, s. 23–24.
- KOPECKÝ, Jiří. *Koncertní melodram přitahuje*. Hudební rozhledy, 2006, č. 1, s. 21–22.
- KOPECKÝ, Jiří. *Úspěšná Hippodamie v jednom večeru*. Hudební rozhledy, 2010, č. 8, s. 17–18.
- MANDZÁKOVÁ, Zuzana. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. Novinky českého melodramu*. Hudební rozhledy, 2012, č. 1, s. 17–18.
- MANDZÁKOVÁ, Zuzana. *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramu*. Hudební rozhledy, 2012, č. 1, s. 19.
- PAULŮ, Lukáš. *15. Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha*. Autor in, 2012, č. 3, s. 24–27.
- PAVLOVSKÝ, Petr. *Melodram a detektivka*. Divadelní noviny 17, 11. ročník, 2002.
- PETRDLÍK, Jiří. *Český melodram světu*. Hudební rozhledy, 2005, č. 1, s. 18.
- PETRDLÍK, Jiří. *Věra Šustíková, Nová vlna koncertního melodramu*. Hudební rozhledy č. 11, 2017
- PIPER, Geoffrey. *The Zdeněk Fibich Society and the concert melodrama*. The Dvorak Society. Newsletter, No. 98, 2012, č. 1, s. 21.
- SELČANOVÁ Zuzana. *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramu*. Hudební rozhledy, 2012, č. 12, s. 19–20.

SLAVÍČKOVÁ, Eva. *Český melodram v Olomouci*. Hudební rozhledy, 2000, č. 1, s. 19–20.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *The Rebirth of Czech Melodrama*. The Dvorak Society. Newsletter, No. 55, 2001, e. 4, s. 14.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *The Rebirth of Czech Melodrama*. Czech Music, 2000, č. 6, s. 11.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Melodram byl znovu vzkříšen*. Talent, 2001, č. 2, s. 24

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Život v České hudební společnosti. Mezinárodní festival a soutěž koncertního melodramu*. Talent, 2002, č. 12, s. 20.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Život v České hudební společnosti. Mezinárodní festival a soutěž koncertního melodramu. (dokončení)* Talent, 2003, č. 1, s. 20.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *The Second Fibich International Competition 2002 in Prague*. The Dvorak Society. Newsletter, No. 62, 2003, č. 1, s. 10.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Zdeněk Fibich v roce 2000*, Hudební rozhledy, 2000, č. 1, s. 38–39.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Dobrá věc se podařila*. Hudební rozhledy, 2000, č. 12, s. 39.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *4. Festival koncertního melodramu tentokrát mezinárodně*. Hudební rozhledy, 2002, č. 2, s. 7–8.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Mezinárodní Fibichův festival a soutěž 2002* Hudební rozhledy, 2002, č. 11–12, s. 21–22.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *5. Mezinárodní festival koncertního melodramu – jeho druhá polovina (a zakončení výhradně pro věrné abonenty!)* Hudební rozhledy, 2003, č. 1, s. 6–7.

SMETÁČKOVÁ, Míla. *Mezinárodní festival koncertního melodramu*. Hudební rozhledy, 2008, č. 1, s. 15–16.

SOMEŠ, Jaroslav. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. A komponovaný večer na závěr*. Hudební rozhledy, 2017, č. 1, s. 16

STEHLÍK, Luboš. *Triumf melodramu*. Harmonie, 2007, č. 12, s. 33.

ŠÁLEK, Cyril. *Fibich: Complete concert melodramas Czech music 2001*, č. 1, s. 14.

ŠTILEC, Jiří. *Mezinárodní festival koncertního melodramu v Praze*. Hudební rozhledy 2010, č. 1, s. 6–7.

ŠTILEC, Jiří. *Novinky soudobé hudby IV. I. Karel Smékal: Anglická jezerní panna*. Hudební rozhledy, 2010, č. 1, s. 50–51.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů*. Talent, 2005, č. 2, s. 21–22.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. OUSOBSKÁ, Judita. *Recitovat bez ohledu na hudbu. Píseň o lásce a smrti korneta Kryštofa Rilka / Recite irrespective of the Music. The Lay of the Love and Death of Cornet Christoph Rilke*. RudolfinumRevue, 2007/2008, č. 1, s. 12–14.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Společnost Zdeňka Fibicha a oživení koncertního melodramu*. Hudební věda, 2008, č. 3–4, s. 404–412.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Melodram v současnosti*. Javisko roč. 40, č. 4, Bratislava, 2008.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha experimentoval s prostorem*, Opus musicum, 2011, č. 6, s. 62–66.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Melodram jako interpretační problém*. Muzikologické fórum, 2013, č. 1, s. 38–44.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Obroda žánru koncertního melodramu v české kultuře na přelomu 20. a 21. století*. Muzikologické fórum, 2014, č. 2, s. 266–273.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha III. Štědrý den – první koncertní melodram*. Hudební rozhledy, 2014, č. 9, s. 48–49.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha III. Další Fibichovy melodramy s klavírem*. Hudební rozhledy, 2014, č. 10, s. 48–49.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha III. Fibichovy orchestrální melodramy*. Hudební rozhledy, 2014, č. 11, s. 48–49.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Nad orchestrálními i ostatními partiturami Zdeňka Fibicha III. Fibichovy scénické melodramy*. Hudební rozhledy 2014, č. 12, s.44–45.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha 2015. Úvodem*. Hudební rozhledy, 2016, č. 1, s. 16.

TURN, Petr. *Mezinárodní festival koncertního melodramu. Zahájení se dvěma premiérami*. Hudební rozhledy, 2012, č. 1, s. 17.

TUŽILOVÁ, Marie. *Sergej Prokofjev: Eugene Onegin a melodrama*. Harmonie, 2016, č. 1, s. 67.

VATULÍKOVÁ, Andrea. *Radostně doma. František Listopad v Praze*. Host - měsíčník pro literaturu a čtenáře, 2015, č. 1, s. 4.

Články on line

HORA, Petr. *Pocta Luboši Fišerovi. A tempo revue* [online]. 2010, (8. 11. 2010) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://atemporevue.janfila.com/?go=kritiky&det=101108-melodramy17.10.&show=1>

HORA, Petr. *Soudobý evropský melodram*. A tempo revue [online]. 2010, (14. 11. 2010) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://atemporevue.janfila.com/?go=kritiky&det=101114-melodramy24.10.&show=1>

HRUŠKA, Viktor. *Dramaturgické solo de concours*. A tempo revue [online]. 2010, (24. 11. 2010) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://atemporevue.janfila.com/?go=kritiky&det=101124-melodramy7.11.&show=1>

HRUŠKA, Viktor. *Novinky českého melodramu na 12. Mezinárodním festivalu koncertního melodramu*. A tempo revue [online]. 2009, (7. 12. 2009) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://atemporevue.janfila.com/?go=kritiky&det=091207-melodramy&show=1>

HUBATOVÁ, Eva. *Melodramy nové a nově objevené*. OperaPlus, č. 11/2017

HUBATOVÁ, Eva. *Schönberg v průsečíku dvou festivalů jako vyvrcholení jubilejního 20. roč. Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha*. OperaPlus, č. 12/2017

KITTNAROVÁ, Olga. *Festival melodramu*. Harmonie [online]. 2009, (25. 1. 2009) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/kritiky/festival-melodramu.html>

KITTNAROVÁ, Olga. *Melodram po čtrnácté*. Harmonie [online]. 2012, (18. 2. 2012) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/kritiky/melodram-po-ctrnacte.html>

NOVOTNÁ, Jitka. *Nejen o melodramu s dirigentem Jiřím Petrdlíkem*. OperaPlus [online]. 2015, (4.10.2015) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://operaplus.cz/nejen-o-melodramu-s-dirigentem-jirim-petrdlikem/>

REISSEROVÁ, Eva. *Česká filharmonie v rámci Mezinárodního festivalu koncertního melodramu*. A tempo revue [online]. 2007, (10. 11. 2007) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://atemporevue.janfila.com/?go=kritiky&det=071110-cfmelodramy&show=1>

REITTEREROVÁ, Vlasta. *Hudba a slovo jako olej a voda? - Deset let Mezinárodního festivalu koncertního melodramu*. Harmonie [online]. 2008, (23. 8. 2008) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/rozhovory/hudba-a-slovo-jako-olej-a-voda-deset-let-mezinarodniho-festivalu-koncertniho-melodramu.html>

SELČANOVÁ, Zuzana. *Zdeněk Fibich a český koncertní melodram*. Harmonie [online]. 2015, (19. 11. 2015) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/recenze/zdenek-fibich-a-cesky-koncertni-melodram.html>

SELČANOVÁ, Zuzana. *Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. Inspirace pro nás všechny*. Harmonie [online]. 2015, (5. 12. 2015) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/kritiky/mezinarodni-soutez-zdenka-fibicha-v-interpretaci-melodramu-inspirace-pro-nas-vsechny.htm>

SELČANOVÁ, Zuzana. *Mladý melodram*. Harmonie [online]. 2016, (1. 12. 2016) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/komentare/mlady-melodram.html>

SELČANOVÁ, Zuzana. *O 19. ročníku Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha a trojnásobném slavení*. Harmonie [online]. 2016, (1. 11. 2016) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://www.casopisharmonie.cz/komentare/o-19-rocniku-mezinarodniho-festivalu-koncertniho-melodramu-praha-a-trojnásobnem-slaveni.html>

SELČANOVÁ, Zuzana. *Ti nejlepší. Koncert vítězů soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodrama*. Harmonie on line 1. 11. 2017

ŠIMÁČEK, Pavel. *Fibichova Hippodamie koncertně na pražském Žofíně*. OperaPlus [online]. 2010, (23.11.2010) [cit. 2017-05-19]. Dostupné z: <http://operaplus.cz/fibichova-hippodamie-koncertne-na-prazskem-zofine/>

VEBER, Petr. *Dvojí pocta Bendovi*. OperaPlus, č. 10/2017

6. 2. 2019



ORGANIZACE HUDEBNÍHO ŽIVOTA, POPULARIZACE

Členství a funkce související s oborem:

členka výboru České společnosti pro hudební vědu (2006 – dosud)
místopředsedkyně ČSHV (2007–2015)
šéfredaktorka a předsedkyně ediční rady časopisu *Muzikologické fórum* (2012–2018)
členka ediční rady časopisu ČSHV *Muzikologické fórum* (2019 – dále)
předsedkyně revizní komise výboru ČSHV (2019 – dále)

členka České hudební společnosti (1983–2005)
členka Společnosti B. Smetany–ČHS (1983–1995)
místopředsedkyně Společnosti B. Smetany–ČHS (1989–1995)
členka Společnosti Zdeňka Fibicha–ČHS (1984 – 2005)
místopředsedkyně Společnosti Zdeňka Fibicha–ČHS (1994–2000)
předsedkyně Společnosti Zdeňka Fibicha–ČHS (2001–2005)
členka výboru ČHS (2001–2005)

členka výboru Společnosti Zdeňka Fibicha, z. s.: (2006 – dosud)
předsedkyně Společnosti Zdeňka Fibicha, z. s. (2006–2018);
místopředsedkyně Společnosti Zdeňka Fibicha, z. s. (2019 – dále)
- ředitelka Mezinárodního festivalu koncertního melodramu Praha 1998–2018
- umělecká ředitelka MELODRAMFESTU 2019 – dále
- členka odborné poroty Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v interpretaci melodramů 1999 – dále
- ředitelka Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v interpretaci melodramů 1999–2008
- zástupce ředitelky Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v interpretaci melodramů 2009–2018
- ředitelka Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v interpretaci melodramů od roku 2019
- zástupce ředitele Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v kompozici melodramů od roku 2019 – dále
- ředitelka Uměleckých dílen melodramu SZF 1997 – dále
- ředitelka Turné koncertního melodramu 1997–2006
- ředitelka Živé antologie melodramu 2008–2010
- ředitelka Tvůrčích dílen melodramu od r. 2019 – dále

členka výboru Sdružení Slovo a hlas (2000-2010)

členka výboru Společnosti Jaroslava Ježka (2006-2010)

interní členka výstavní rady Národního muzea (2008 – 2012)

členka České hudební rady (2006 – dosud)

Vědecko-osvětová a popularizační činnost:

přednášky a semináře (výběr):

přednáška pro studenty Pedagogické fakulty UK v Praze:
Melodram jako samostatný umělecký druh 7. 3. 2002

přednáška pro studenty Pedagogické fakulty UK v Praze:
Dějiny střeoevropského melodramu 21. 3. 2002

přednáška pro Festivalu spisovatelů na Pedagogické fakultě UP v Olomouci
Textová složka melodramu a původní básnická předloha 3. 3. 2004

přednáška pro Mezinárodní festival Antonína Dvořáka v Příbrami
Vznik koncertního melodramu 5. 5. 2004

přednáška pro Slovo a hlas v rámci „Dnů poezie“ v Poděbradech
Struktura romantického koncertního melodramu 7. 5. 2004

semináře o interpretaci koncertního melodramu 2004:

- Pražská konzervatoř, klavírní odd. 11. 9. 2004
- Pražská konzervatoř dramatické odd. 25. 10. 2004
- Vyšší odborná škola herecká v Praze 26. 10. 2004
- KALD- DAMU 27. 10. 2004

cyklus přednášek *Český melodram a jeho interpretace*
na Pražské konzervatoři, dramatickém oddělení 2005:
(14. 4., 5. 9., 5. 10. 19. 10. 21. 10., 26., 10.)

popularizační přednáška na zahájení festivalu Šumperské preludium
Co je melodram (spolu s Jiřím Hlaváčem) Šumperk 9. 2. 2006

popularizační přednáška na zahájení Mezinárodního festivalu A. Dvořáka v Příbrami. *Antonín Dvořák*. Příbram 4. 5. 2006

přednáška pro Univerzitu 3. věku *Zdeněk Fibich*
Kulturní dům Vltavská, Praha, 8. 2. 2007

přednáška *Český koncertní melodram v 19. a 20. století*
na Filozofické fakultě UP v Olomouci, 12. 2. 2013

přednáška *Soudobý český koncertní melodram*
na Filozofické fakultě UP v Olomouci 19. 2. 2013

přednáška *Soudobý koncertní melodram*
na JAMU Brno 6. 3. 2014

přednáška *Vývoj koncertního melodramu*
pro studenty literatury a divadla FF UP v Olomouci 17. 2. 2014

přednáška *Prezentace literatury o melodramu a otevření problematiky interpretace*
pro studenty a doktorandy FF UP v Olomouci 27. 2. 2018

přednáška *Podoby soudobého melodramu a jejich kompoziční problematika*
pro studenty a pedagogy hudební teorie HAMU 20. 2. 2018

přednášky při vernisážích a doprovodných akcích muzejních výstav
(např. Muzejní noc 11. 6. 2011, Oslavy 125 let budovy Národního muzea 18. 5. 2011 přednáška
Ježek – Martinů pro Czech National Trust 3. 10. 2018 v Českém muzeu hudby apod.)

úvodní slova ke všem koncertům Mezinárodního festivalu koncertního melodramu
Praha (1998 – 2018)

průvodní slova ke všem koncertům Turné koncertního melodramu (1999 – 2006)
a Živé antologie melodramu (2007 –2010)

vystoupení v médiích (výběr):

9. 5. 2002 ČRo 3 – Vltava:

natáčení pořadu o Zdeňkovi Fibichovi *Fibich člověk a skladatel*
/ vysíláno: sobota 29. 6. 2002 ve 13.00 hod/

14. 6. 2002 ČRo 3 – Vltava:

natáčení přednášky *O historii melodramu* (Rousseau-Benda-německý romantismus-Fibich) a beseda k studentskému provedení *Ariadny na Naxu*
/vysíláno: středa 17. 7. 2002 ve 20.00 hod./

1. 12. 2002 ČRo 3 – Vltava:

dramaturgie a průvodní slovo ke Koncertu Studio 1

24. 3. 2003 ČRo 3 – Vltava:

Studio 1: *Projekt melodram* /vysíláno 24. 3. 2003/

14. 12. 2003 ČRo 3 – Vltava:

Studio 1: *III. ročník Mezinárodní soutěže Z. Fibicha v interpretaci melodramu*
/vysíláno 14. 12. 2003 v 19.00/

4. 12. 2005 ČRo 3 – Vltava:

Studio 1: *O melodramu a soutěži Zdeňka Fibicha* /vysíláno 4. 12. 2005 v 19.00/

4. 12. 2005 ČRo 2 – Radiojournal + zahraniční vysílání:

Výstava Štědrý den v Českém muzeu hudby - k výročí 100 let od premiéry
1. českého koncertního melodramu

22. 6. 2011 Radio Wave:

Jaroslav Ježek v Americe

6. 10. 2011 Radio Regina:

O českém melodramu 21. století

25. 6. 2012 ČRo 3 – Vltava:

O Hippodamii, českém melodramu a jeho současném vývoji

V Praze, dne 6. 2. 2019



PhDr. Věra Šustíková, Ph.D.

ZAHRANIČNÍ POBYTY

1975 – 1979 účast na odborných seminářích a workshopech a účinkování na koncertech mezinárodních kytarových festivalů (sólo, komorní hra, orchestr):

- 1975** II. mezinárodní kytarový festival v maďarském Esztergomu
- 1977** III. mezinárodní kytarový festival v maďarském Esztergomu
- 1978** I. mezinárodní kytarový festival v řeckém Volosu
- 1979** IV. mezinárodní kytarový festival v maďarském Esztergomu

1994 Kanada (20. 10. – 22. 11.): přednáškové a koncertní turné (ve spolupráci s klavíristy Janem Novotným a Antonínem Kubálkem) “Founding Generation of Czech national Music” s autorskou hudební výstavou “BEDŘICH SMETANA – LEGEND OF MY COUNTRY”

Montreal: Mc Gill University, Ogilvy Centrum
Ottawa: Krajanský vzdělávací spolek Nepean
Toronto: University of Toronto, The Royal Conservatory of Music, Roy Thomson Hall
(+ dvouhodinový pořad v kanadské TV- české vysílání)

1996 USA a Kanada (19. 5. – 15. 6.): přednáškové turné “Zdeněk Fibich - Founder of Czech Melodrama” spolu s koncertním turné s melodramy Zdeňka Fibicha a českou klavírní tvorbou (ve spolupráci s doc. Borisem Krajným – HAMU, Burbank Orchestra a americkými herci):

Los Angeles: Burbank Orchestra Club
Stanford: Stanford University
Portland: Portland University, Radio Oregon
Vancouver: Art Pacific Production, Divadlo Za rohem
Montreal: Mc Gill University
Toronto: Český kulturní klub MZV CR
New York: České centrum MZV CR

1996 USA, Stanford (24. – 26. 5.) účast na Mezinárodní vědecké konferenci *Opera and Song without Singing-Musical Melodrama* na Stanford University referát: *The Position and Significance of Melodrama in Czech Musical Culture*

**2007 – 2010 autorská putovní výstava k výročí Jaroslava Ježka
s úvodní přednáškou o Jaroslavu Ježkovi:**

2007

Bratislava, Národní muzeum – výstava „Život je jen náhoda“

2009

New York, Česká nár. budova – výstava *Jaroslav Ježek: Life is just an coaccident*

2010

Toronto, St. Vaclav Church – výstava *Jaroslav Ježek: Life is just an coaccident*
(+ natočen medailon pro kanadskou TV – české vysílání)

**2013 Rakousko: stáž Vídeň (součást doktorandského studijního programu
na FF UP v Olomouci**

Prostudovány archivy v těchto institucích:

Österreichische Akademie der Wissenschaften Musik- und Theaterkommission
Österreichische Nationalbibliothek
Die Wienbibliothek im Rathaus

**2014 Slovensko: stáž Bratislava (součást doktorandského studijního programu
na FF UP v Olomouci**

Prostudovány archivy v těchto institucích:

Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum
Bratislavský rozhlas – archív hudobného vysielania
Ústav hudobné vedy – SAV
SOZA (ochranný svaz autorský)
Slovenský hudobní fond – AV SR
Knihovna VŠMU
Hudební centrum

**2018 (25. - 27. 5.) Slovensko: Baňská Štiavnica,
Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta
(spolu s Prof. Jiřím Bezděkem, Ph.D. – HAMU)**

přednášky o melodramu:

- *Koncertní melodram a jeho faktura*
- *Specifika melodramu Zdeňka Fibicha a „česká škola“*
- *Komplexní analýza melodramu Vodník*

G. J. 2019