

PŘEHLED PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI

Vyučované předměty HAMU: Rozbory skladeb 1-4 (CZ i EN)

Studium skladeb 3-6 (CZ i EN)

Teorie skladby 3-6 (CZ i EN)

Analýza hudebně teoretických textů 1-10

Studium odborné literatury (pro DS) (CZ i EN)

Hudebně-teoretické minimum (CZ i EN)

Specializovaný seminář (soudobá hudba)

Rozbory partitur (pro Katedru tance)

v angličtině pro studenty Erasmu a zahraniční studenty:

Přehled dějin české hudby

Hudební analýza 1-2

Dějiny hudby 1-5

Proseminář tvorby kvalifikační práce

4-semestrální kurz pro studenty DS

v Centru pro doktorská studia AMU - kurz Výzkumné a publikační metody:

přednáška a seminář: Základní výzkum a teoretické přístupy v oblasti hudby

2016, 2017, 2018

Vedení studentských prací

Bakalářská práce v oboru hudební teorie:

Lucia Maloveská - *Symetria a zlatý rez ako formotvorné princípy*, 2019

Oponentské posudky

oponentura magisterské práce v oboru skladba:

Bruno Cunha - *Transtextuality in contemporary music*,
v angličtině, prodloužil na 2020

oponentura absolventské skladby

Bruno Cunha - *"DEus" pro komorní orchestr a živou elektroniku*,
v angličtině, prodloužil na 2020

oponentura habilitační práce v oboru hudební teorie:

PhDr. Miroslav Pudlák, CSc. - *Zbyněk Vostrák*, probíhající řízení

oponentura magisterské práce v oboru hudební teorie:

BcA. Lucie Bogišová - *Janáčkovovo sčasování a spletna*, 2018

oponentura disertace v oboru klavír:

MgA. Veronika Böhmová - *Metodika ruských etud*, 2014

8.11. 2019

1. VĚDECKÁ A GRANTOVÁ ČINNOST

1. 1 Samostatné monografie

Anglofonní hudebně-teoretická terminologie (NAMU, v tisku)

1. 2 Kapitoly v monografiích

Thakar, Markand. *Kontrapunkt. Základy hudební interpretace*. Praha : NAMU, 2012.

ISBN 978-80-7331-254-1

Odborný komentář s. 341-364 + překlad celé knihy z angličtiny.

8.11.2019

gh

1. 3 Texty (studie) ve sbornících

Recenzované studie:

Přeměna paradigmatu. *Živá hudba*. Praha – AMU, 2016.

Puls – gesto. *Živá hudba*. Praha : AMU, 2013.

Nelineární čas v post-cageovské hudbě. *Živá hudba*. Praha : AMU, 2010.

K tektonické funkci barvy. *Živá hudba*. Praha : AMU, 2008.

Další články:

Recenze: Iddon - New Music at Darmstadt: Nono, Stockhausen, Cage and Boulez. *Živá hudba*. Praha : AMU, 2018.

Co je N/nová hudba. *Živá hudba*. Praha – AMU, 2013.

Lubomír Spurný: Heinrich Schenker. *Živá hudba*. Praha – AMU, 2013.

Rafinovaný labyrint (Hudba Pierra Bouleze). *Živá hudba*. Praha : AMU, 2011

Poslechové strategie a hudební čas. In: *Duchovní proudy v současném umění „Aktuální situace“*, Festival Forfest Czech Republic, 2011, ISBN 9788026011958

Instruktivní materiály:

Klavíhrátky, čtyři pracovní sešity hudební teorie pro klavíristy. Spolu se Zuzanou Hančilovou

Klavíhrátky: čarování u klavíru. Pracovní sešit 3. 1. vydání Praha : Editio Bärenreiter, 2009

Klavíhrátky: cestování s klavírem. Pracovní sešit 2. 1. vydání Praha, Bratislava: WinGra,
2004

přepřpracované vydání Praha : Editio Bärenreiter, 2009

Klavíhrátky: s tužkou a gumou u klavíru. Pracovní sešit 1. 1. vydání Praha: WinGra, 2003

přepřpracované vydání Praha : Editio Bärenreiter, 2009

Klavíhrátky: s pastelkami u klavíru. Přípravný pracovní sešit. 1. vydání Praha: WinGra,
2003

přepřpracované vydání Praha : Editio Bärenreiter, 2009

Recenze: Věra Chmelová - Nové hrátky s Klavíhrádkami, *Talent*, roč. 12 / č. 6

Věra Chmelová – Děti se nebojí hledat a dělat chyby

rozhovor s autorkami Klavíhrátek, *Talent*, roč. 12 / č. 7

1. 3a Odborná překladatelská činnost

překlad do češtiny s odborným komentářem:

Richard Cohn - Úvod do neoriemannovské teorie. *Živá hudba*. Praha : NAMU, 2019 (v tisku).

Thakar, Markand. *Kontrapunkt. Základy hudební interpretace*. Praha : NAMU, 2012,
ISBN 978-80-7331-254-1

překlad do angličtiny:

Tichý, Vladimír; Matoušek, Vlastislav; Kuhn, Tomáš. *Musical Kinetics*. Praha : NAMU, 2014
ISBN 978-80-7331-328-9
v tandemu s Rodem Groverem překlad částí Tichého a Matouška

8.11. 2019

1. 4 Konference v ČR

Systematics: A Double-edge Sword of a Popular Theory-forming Technique

spolu s V. Hruškou na konferenci "Artistic Research: Is There Some Method?", poster,
7. - 9. 4. 2016, AMU.

Janečkovy Základy moderní harmonie a tónové skupiny

Konference KTDH a ÚHT HAMU "Karel Janeček a hudební teorie", 25. 11. 2015

Proč vyučovat kontrapunkt - zamyšlení iniciované překladem učebnice Markanda Thakara.

Konference KTDH a ÚHT HAMU "Hudební teorie praxi - praxe teorii", 20. 3. 2013

Vztah analýzy a interpretace u soudobé hudby

Konference KTDH a ÚHT HAMU "Teorie interpretace jako specializace oboru hudební teorie", 18. 1. 2012

Notes on selected works by contemporary Brno composers for the voice, flute and piano

instrumentation. Mezinárodní konference Musica Nova VII „To current trends in contemporary composition“, JAMU Brno, 3. 11. 2011.

Poslechové strategie a hudební čas

Kolokvium FORFEST, Kroměříž, 2011

Hudební analýza a percepce

Konference KTDH a ÚHT HAMU "Hudební teorie dnes a zítra", 21. 4. 2010

1. 4a Přednášky v ČR

2016, 12. 4. přednáška pro studenty Katedry filmového střihu FAMU

Odklon hudebního času od času fyzikálního

2014, 18. 3. přednáška pro Společnost fenomenologické filosofie a psychoterapie

Vnímání času v hudbě

8. 11. 2019

1. 5 Ediční činnost

2019 - nyní

člen Ediční rady HAMU

2010 - nyní

redaktor hudebně-teoretických textů odborného periodika HAMU *Živá hudba*

Živá hudba je od roku 2010 periodikem s recenzovanými studiemi (10 čísel),
probíhá řízení o zařazení do databáze Scopus

www.ziva-hudba.info

odborná redakce překladu do angličtiny

Karel Janeček - *Foundations of Modern Harmony* (před vydáním NAMU 2019)

spolupráce s Petrem Zvěřinou

ediční spolupráce a metodické poznámky (česky, anglicky a německy), doprovodná interaktivní
webová stránka

Peter Graham - *Subversive Etudes*, Praha : Bärenreiter, 2015

odborná redakce překladu do angličtiny (trojknihy)

Tichý, Vladimír - Matoušek, Vlastislav - Kuhn, Tomáš. *Musical Kinetics*. Praha : NAMU, 2014

odborná redakční a jazyková spolupráce

John Cage - *Silence*. Český překlad. Praha : Tranzit, 2010.

8.11. 2019

1. 6 Grantová činnost

2019 - 2020

DKR řešitel dvouletého grantu - *Institut mikrointervalové hudby 2020*

2019

VGS - Strategické priority

+ CRP Festivaly

řešitel: *Tvůrčí dílna Poněšice* - čtyřdenní kurz soudobé hudby, lektor Marián Lejava (SK)
(26. -29. 4.)

návazný koncert HAMU, Orchesterální sál, 28. 5. - spolupráce s JAMU v rámci CRP

15. 10. plánovaný koncert na JAMU, Komorní sál

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

VGS

řešitel: *Mikrotonalita inspirovaná Dálným východem*

- workshop s Edwardem Powellem (CA), 28. 5.

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

V rámci **CRP**: *Kurz neidiomatické improvizace*

- pět setkání v průběhu LS s Jaroslavem Šťastným (JAMU)

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

2018

VGS

řešitel: *Hornový workshop s Ondřejem Vrabcem II* - na žádost studentů, 23. 11.

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

řešitel: *Příprava premiér soudobých skladeb*, 8. 10.

workshop s klavíristou a cembalistou Moritzem Ernstem (D)

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

řešitel: *Rytmy inspirované indickou a africkou hudbou*, 29.-30. 5.

dvoudenní workshop s Rainerem Wiensem a Ganeshem Ánandanem (CA)

video: <https://youtu.be/TywW91cqSFU>

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

VGS - Strategické priority

řešitel: *Tvůrčí dílna Poněšice* - čtyřdenní kurz soudobé hudby, lektor Anders Flodin (SWE)

(22. -25. 4.)

návazný koncert HAMU, Galerie, 24. 5.

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

V rámci **CRP**: *Kurz neidiomatické improvizace*

- pět setkání v průběhu LS s Jaroslavem Šťastným (JAMU)

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

2017

CRP Festivals

řešitel: *Studentská konference "Soutěžní skladby na interpretačních soutěžích"*

s masterclassy Ondřeje Vrabce a Andreje Gála (SK)

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

Kurz neidiomatické improvizace

- pět setkání v průběhu LS s Jaroslavem Šťastným (JAMU)

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

VGS

řešitel: *Workshop Pavla Zlámala*, 25. 11.

rozšířené techniky hry, netradiční notace, skladby s prvky improvizace

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

VGS - Strategické priority

řešitel: *Tvůrčí dílna Poněšice* - třídní kurz soudobé hudby, lektor Milan Paľa (SK) (8. - 10. 4.)

návazný koncert HAMU, Galerie, 24. 5.

kreditovaný modul Oddělení soudobé hudby

2016

CRP Festivaly

řešitel: *Studentská konference "Interpretace soudobé hudby"* - spolupráce s JAMU a FAMU

zahraniční lektor Stefanie Liedtke (NL)

ve třech blocích: Blok A - koncertní hudba (21. 10.)

Blok B - hudba a film, divadlo, pohyb (18. 11.)

Blok C - koncertní hudba (19. 12.)

se závěrečným koncertem v Gotické věži

Dějiny AMU

člen koncepčního týmu projektu

lektor textu

aktivní účast - natočení rozhovoru s pamětníkem

2010 - 2012

spoluřešitel: granty na převedení Živé hudby na recenzovaný časopis (řešitel prof. Havlík)

27. 11. 2011

iniciátor a spoluorganizátor akce *Grafické partitury*

(improvizace tanečníků a hudebníků na partitury Adamčiaka a Grahama)

výstup DVD

spoluřešitel: grant na archivaci materiálů z dočasně dostupného archívu Contemporary Music Review

- překlady abstraktů CMR 14-27

výstup: datové CD

8.11. 2019

2. UMĚLECKÁ ČINNOST

2.1

premiéra skladby Petera Grahama *Shadow Lines* pro klavír a saxofon

Břevnovský klášter, Praha, 15. 3. 2013 (s Hanušem Axmannem)

2012 -13 improvizace v rámci večerů volné improvizace v Galerii Školská 28 v Praze

Skleněná louka, Brno

Tanec papírových tanečnic - Jan Komárek

České muzeum hudby, 21. 2. 2007

klavírní spolupráce

8.11. 2019

3. ZAHRANIČNÍ POBYTY

2018,

Montréal - McGill University

přednáška pro Music Association of Music Theory na McGill University (15. 1.)

Fraserovy temporality

konzultace u Roberta Hasegawy na téma neoriemannovská teorie (10. 1.)

2017

Montréal - McGill University

návštěva Music Perception and Cognition Lab (17. 1.)

prof. Steven McAdams - prohlídka laboratoře a seznámení s probíhajícím výzkumem,
projekt O.R.C.H.A.R.D.

konzultace u Jona Wilda na téma harmonie pozdního romantismu (17.1.)

konzultace u Roberta Hasegawy na téma výuka teorie skladby a hudební analýzy (19. 1.)

2011

Londýn - konference o Pierru Boulezovi

(3.9. – 2.10., Southbank Center, Royal Academy of Music)

zpráva z konference *Rafinovaný labyrint* publikována v *Živé hudbě 2*

8.11. 2019

B 3. Hudebně popularizační činnost

Přípravné kurzy pro zájemce o studium hudební teorie

v akademickém roce 2014/2015 pilotní běh říjen - leden, HAMU

přednášky "Čas v hudbě"

"Česká a anglofonní hudební teorie"

seminář "Kompoziční postupy 2. poloviny 20. století"

Czech Music/Quarterly - články, rozhovory

Slavomír Hořínský: "Extracting sound from silence", CMQ 2019/2, s. 2-10

"Peter Graham's *Subversive Etudes*", CMQ 2012/2, s. 15-20

Jana Vörösová: "I take everything that appeals to me", CMQ 2010/4, s. 29-33

Ivana Loudová: "To be able to strike out even a brilliant idea if it's in the wrong place",
CMQ 2010/1, s. 2-11

Lukáš Vasilek: "Becoming a good choir conductor is no easy ride.", CMQ 2009/4, s. 28-33

Ivo Kahánek: "*Emotion that isn't lucid doesn't have the right effect*", CMQ 2008/2, s. 2-11

Marko Ivanović: "*At first the operas chose me*", CMQ 2008/4, s. 28-33

Karel Dohnal: "*Three strikes and out*", CMQ 2007/4, s. 28-32

Tomáš Jamník: "*The Purity Method*", CMQ 2007/1, s. 26-32

Václav Vonášek: "*Taking Things from Elsewhere*", CMQ 2006/4, s. 25-28

Český rozhlas/Vltava

- *Mikrointervalová hudba* - pořad v rámci cyklu *Futurissimo*

(vysíláno 20.1.2019)

- *Orchestr bez ega* - překlad z audia

(o Clevelandském orchestru, Renáta Spisarová, 28. 6. 2018)

Česká televize

Terra Musica - spolupráce na rozhovorech s účastníky Ostravských dní soudobé hudby (2013)

Ostravské centrum nové hudby

- spolupráce na filmovém dokumentu o Ostravských dnech soudobé hudby 2015
(výběr z rozhovorů, překlad titulky)

- spolupráce na filmovém dokumentu o Ostravských dnech soudobé hudby 2011
(překlad, titulky)

- překlady a korektury programových brožur pro Ostravské centrum nové hudby
 - Magazín Ostravské dny nové hudby 2015*
 - Dny Nové opery Ostrava 2014*
 - Magazín Ostravské dny nové hudby 2013*
 - Dny Nové opery Ostrava 2012*
 - Magazín Ostravské dny nové hudby 2011*

- překlad libreta opery Salvatora Sciarrina *Infinito nero*

8.11.2019

OW

Poznámky k předkládanému souhrnu činnosti:

ad 1.1 Monografie *Anglofonní hudebně-teoretická terminologie novodobých kompozičních metod* je v edičním plánu NAMU (viz zápis ze 4. 6. 2019) s předpokládaným vydáním v roce 2020

ad 2.3 Neuvádím aktivity v RUVu, protože své výsledky zadávám jako teoretik do RIVu. Takto jsou registrovány všechny mé stati uveřejněné v *Živé hudbě*.

8.11. 2019