

Posudek vedoucího diplomního úkolu

**Lukáš Brabec, DiS.**

Doplňková písemná práce

**Bicí nástroje severských zemí Evropy**

Lukáš Brabec je student, který umí překvapit. Pod povrchem technicky dokonalého hráče na bicí soupravu se skrývá citlivá duše, která umí uchopit minimalistickou skladbu tak, aby promluvila k posluchači. Jistě mu v tom pomáhá i otevřenost k pochopení kultur a životních filosofií, které nepatří v současné „moderní“ civilizaci k běžným. Práce se zabývá užitím bicích nástrojů v roli komunikačního prostředku, kdy cílem není samotný estetický zážitek, jaký obvykle očekáváme od hudby, nýbrž změněné vědomí, splynutí s přírodními elementy, schopnost vystoupit ze své pozemské podoby. Smyslem (většiny) hudebních děl je ale prostřednictvím estetického zážitku dojít k prožitku duchovnímu, takže i výše popsany opačný přístup, kterým se L.Brabec ve své práci zabývá je jistě inspirací pro mnoho hudebních skladatelů a interpretů. Uvítal bych, kdyby se právě tomuto aspektu, tj. projevům vlivu popisovaného fenoménu v současné hudbě i v hudbě starší, práce věnovala trochu obsírněji. V rámci obvyklého objemu informací bakalářských prací by to ale mohlo znamenat redukci jádra práce, kterým je popis a rozbor významu šamanských bubnů, a to by určitě byla škoda.

Práci doporučuji k obhajobě.

