

Nikola Uramová

Oponentský posudek

"Role Fiordiligi z opery
Così fan tutte W.A.Mozarta"

Téma této práce vychází ze zkušeností absolventky s touto rolí, kterou ztvárnila v rámci Operního studia na katěře ZOR. Je sympatické, když studenti ve svých diplomových pracích formulují vlastní zážitky na operních rolích - zvláště na hlavních, které kladou velké nároky na pěveckou i hereckou práci a často jsou první skutečnou prověrkou schopností začínající generace pěvců.

Obsahovo je práce v počátečních kapitolách obrácená do historie k prvnímu provedení. Informace jsou zpestřeny krátkými životopisnými údaji. Podstatnou částí je anketa sopranistek, které tuto roli v současnosti, nebo krátké minulosti v různých inscenacích zpívaly. Stejně otázky tvoří zajímavou mozaiku názorů a zkušeností nejen na pěvecké nároky této postavy, ale i nejrozličnější pohledy režisérů a dramaturgů, kteří spoluvytváří výslední pohled. Osobní názor je reflektován zřídka, neboť v kolektivním dění, jakou opera je, se těžko hraje "na vlastní triko".

Poslední kapitolu tvoří zkušenost absolventky s touto postavou. Dále shrnuje názory a vyslovené v anketě s vysvětlením, proč se zaměřila na současnou generaci pěvkyní. Je to čtení zajímavé i poučné pro všechny, kdo má zájem pohlédnout za oponu operního dění.

Navrhuji "A"

Praha květen 2021

prof. *Majdalena Hajíčková*