

## **Oponentský posudek diplomové bakalářské práce Petra Dvořáka**

Téma: Operní pěvec Ivo Žídek - propagátor pěvecké školy Rudolfa Vaška

Ivo Žídek a pěvecká metoda R. Vaška se stala inspirací a studijním vzorem pro začínajícího tenoristu absolventa P. Dvořáka.

Bakalářská práce je rozdělena na čtyři části.

První část obsahuje život a všechny úspěchy tohoto pěvce od dětství, přes studium, cestě ke slávě v Národním divadle, úspěchy v zahraničí, významné ocenění i odchod z jeviště.

Druhou část věnuje podrobné analýze nahrávek dvou árií: árie Jeníka a árie Prince. Zpracování této části se mi velmi líbilo. Obě tyto nahrávky rozebral téměř slovo od slova se všemi dynamickými znaménky, všemi dovednostmi i technickými záludnostmi těchto árií.

Ve třetí části se věnuje osobnosti R. Vaška, jeho životu, Vaškově metodě s ukázkami hlasových cvičení a jejich použití. Popis této pěvecké techniky doplnil i o svůj názor a své poznámky.

Závěr práce obohatil o dva rozhovory se sólisty Národního divadla paní prof. Janou Jonášovou a Pavlem Horáčkem.

V příloze najdeme dlouhý soupis všech rolí, ve kterých vystoupil I. Žídek v Ostravě, v Národním divadle v Praze a ve Vídni. Dále soupis všech rozhlasových a televizních nahrávek, zvukových nahrávek, operních kompletů, recitálů a televizních přenosů.

Práce studenta je zajímavá, velmi dobře a přehledně zpracovaná.

Navrhuji hodnotit známkou A.

Odb.as. Yvona Votavová - Škvárová