

Posudek vedoucího diplomního úkolu

**BcA. Radek Doležal, Dis.**

Doplňková písemná práce

**Cvičení, tvorba, interpretace – nástroj poznání sebe sama**

Radek Doležal prošel během studií pozoruhodným vývojem, což ostatně I sám zmiňuje ve své práci. Práce proto není pouhým splněním povinnosti nýbrž osobně zaujatým hlubokým zamyšlením nad širším kontextem přípravy hudebníka k smysluplnému profesnímu uplatnění. Práce není čistě odbornou hudebně vědeckou studií, je na hraně osobního svědectví a filosoficko-psychologického rozboru, jehož smyslem ovšem je právě uplatnění etických norem v hudbě, a především v životě, cvičení a tvorbě interpreta, hráče na bicí nástroje. Rozvoji osobnosti hudebníka často při studiu není věnována taková pozornost jako technickým disciplínám. Doležalův akcent na právě tuto stránku pedagogického působení, je proto přínosný a aktuální a vyvažuje jistou disproporci mezi obecnými a odbornými tématy. Nabízené postuláty jsou podepřeny nejen názory odborníků ale i Doležalovou zkušeností, a to jak s vlastním studiem a tvorbou, tak s působením v roli pedagoga.

Práci doporučuji k obhajobě.

