

## **Magisterská diplomová práce Jana Jandy**

### **Písně a tance smrti M. P. Musorgského**

Jan Janda si vybral velmi zajímavé téma: Musorgského Písně a tance smrti, které patří v písňové literatuře k nejnáročnějším. Práce se skládá z úvodu, čtyř kapitol a deseti podkapitol.

V úvodní části nás seznamuje jak získat potřebné interpretační skutečnosti k věrohodnému vyjádření postav a ztělesnění Smrti v celém cyklu.

Životopis obsahuje Musorgského dětství podporované hudebně vzdělanou matkou přes studium a ukončení vojenské služby. Potom navazuje na členství v Mocné hrstce, kde výstižně popisuje společenské a umělecké postavení jejich členů. Dobře uplatňuje používání přímých výpovědí jednotlivých členů spolku. Srozumitelně popisuje rozpad Mocné hrstky, rozporuplné přijetí Borise Godunova a vývoj vzniku jeho vrcholných děl, kdy jeho život i konec byl provázen celoživotní závislostí na alkoholu. Pro mne byla zajímavá informace, že slavná Píseň o bleše byla komponována pro ženský hlas.

Ve třetí kapitole se zabývá Tancem smrti jako alegorickým konceptem smrti v umění kombinující živé a mrtvé postavy. Dále se diplomant věnuje tomuto tématu v tvorbě romantických skladatelů a píše, kde nachází Musorgskij inspiraci pro komponování písní se zajímavým rozdělením, komu jednotlivé písně věnuje.

Výborně je zpracovaná čtvrtá kapitola, kde obsahově, harmonicky a formálně rozebírá jednotlivé písně. Smrt vždy vystupuje jako člověk. V Ukolébavce se odehrává dialog mezi matkou a Smrtí nad umírajícím nemocným dítětem. V Serenádě se Smrt v podobě rytíře dvoří umírající dívce. Trepak vypravuje, jak se Smrt setkává s opilým starcem ve sněhové bouři. V nejvýraznějším Vojevůdci zabíjí Smrt bouřlivý dav vojáků. V této písni je Smrt vyjádřena velkolepě. Vše je výborně doplněno notovými ukázkami zpívaného textu, vystihující atmosféru jednotlivých písní.

Závěr použil Jan Janda jako klíč k nalezení přesvědčivější interpretace tak složitého cyklu a kde by mohl zpěvák najít vodítko k ucelenému pochopení tvaru díla.

Z celé práce je vidět osobní zkušenost diplomanta, který v loňském roce cyklus přednesl s orchestrem. Jeho výkon byl po pěvecké i výrazové stránce vynikající a předvedl mimořádné schopnosti svého talentu.

Práce je provázena fotografiemi a doplněna fonetickým přepisem, což považuji za nadstandardní, překladem a celým notovým zápisem.

Jan Janda napsal výbornou diplomovou práci, která je přehledně, srozumitelně a výstižně s faktografickými podklady zpracovaná.

Navrhuji hodnocení známkou A

V Praze dne

Pavel Horáček