

Posudek vedoucího diplomního úkolu

**Antonín Procházka, DiS.**

Doplňková písemná práce

**Poučená interpretace orchestrálních partů bicích nástrojů**

Antonín Procházka přemýšlí o veškerém svém počínání velice do hloubky. Platí to i o jeho studiu a přístupu k interpretaci hudby. Otázka stylovosti je pro něj zásadní jak při hře na bicí soupravu, která je pro něj stále důležitou součástí hudebního vyjadřování, tak i v oblasti hudby takzvaně vážné. Upřímně ho proto trápí poměrně značný stupeň lehkomyšlnosti, s jakou je k otázce stylovosti přistupováno v mnoha orchestrech. Bakalářská práce (která svým rozsahem i hloubkou výrazně překračuje parametry práce minimálně magisterské) má ambici stát se průvodcem adeptů hry na bicí nástroje v symfonickém orchestru. Snaží se proto současně o vědecky erudovanou komplexnost popisu problematiky i o čtivou formu která bude přístupná například studentům konzervatoří. Z toho vyplývá občasné užití slangových výrazů či jiných slovních spojení, která by v přísně vědeckém textu nebyla vhodná, avšak z výše uvedených důvodů jsou v daném kontextu funkční a lze je tudíž bez výhrad akceptovat. Výsledný text je poměrně výraznou redukcí shromážděného materiálu. Díky tomu je forma přehledná a konzistentní.

Práci doporučuji k obhajobě.

