

Centrum audiovizuálních studií

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské ☐ / magisterské ☐

Autor/ka práce: Lucie Ščurková

Název práce: Vizuální otisk Zapatistického hnutí v českém prostředí a jeho politické možnosti

Posudek vedoucí/ho práce ☐

Posudek oponenta/ky ☐

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Ludmila Böhmová, FHS UK

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce:

Jedná se o přehledovou práci, která uchopuje vizuální reprezentaci Zapatistického hnutí v českém prostředí. Uvítala bych podrobnější deskripci estetických atributů tohoto hnutí. Etnografický přístup není dostatečně metodologicky vysvětlen, kolik bylo zrealizováno rozhovorů? Dozvídáme se pouze ze seznamu literatury. Jak byly vedeny? S kým byly vedeny? Chybí hlubší analýza vizuálního otisku Zapatistického hnutí jako takového. Líbí se mi osobní zakotvení v tématu a jeho popis.

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu:

Přivítala bych větší rozsah využití odborné literatury, absentují jakékoli zdroje například z oblasti grafického designu či literatury, která by nám blížila vizuální reprezentaci Zapatistů dnes.

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu:

Vybraná literatura je dobře využívána a propojována.

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce:

V první části práce mi chybí rozsáhlejší analýza estetických prvků, které Zapatisté využívají a proč, namísto toho je rozsáhlý prostor věnován jejich politické ideologii, a historickému kontextu, které jsou zároveň stroze rozepsány. Zapatisté mají od roku 1994 velmi zajímavý vývoj, z hlediska teorie sociálních hnutí lze vypozařovat změnu taktik a strategií, které jsou úzce propojené se změnou přístupu Mexického státu k jejich oblasti. Ve výsledku se tak práce nevěnuje ani jednomu z témat podrobně.

Jazyková a stylistická úroveň práce:

Velmi dobrý a příjemný jazyk, jediné, co bych zmínila je nekoherence první a druhé části. V druhé části se mi velmi líbí osobní náhled na pozici výzkumnice a její motivace k zvolení tohoto tématu.

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě):

občas chybí konkrétní stránka u citace

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava:

Uvítala bych rozsáhlejší obrazovou přílohu s četnějšími vizuálními příklady z českého prostředí

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru:

Práce přináší kvalitní mapování české inspirace Zapatisty. Přináší členění do tří generací. Jak pracovala první generace s estetickými prvky Zapatistů? Práce zmiňuje potulní výstavu, lze dohledat nějaké vizuální příklady? Dále zmiňuje performativní demonstraci, není přesně popsáno, v čem demonstrace navazuje vizuálně na Zapatisty, co je symbol kukly a pochodně? Proč tyto symboly využili? Celkově bych doporučila autorce, aby se více věnovala estetickému odkazu, více rozepsala, jak jednotlivé generace tento vizuální odkaz zpracovávali.

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F): C

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Práce mapuje odkaz Zapatistů v České republice na příkladu třech generací aktivistů, které se nějak inspirují politickou ideologií či estetikou Zapatistů. V úvodu se píše, že spojujícím rysem pro všechny tři generace je vizuální reprezentace, dle mého je tato stránka u 1. a 2. generace nedostatečně akcentována. V 1. generaci je podkapitola věnována protestům alterglobalizačního hnutí v Praze, kde je směřováno Zapatistické hnutí s alterglobalizačním hnutím, seč je mezi těmito dvěma subjekty jasná spojitost. V závěru se píše, že Zapatistické hnutí figurovalo a stále figuruje jako podnět pro transnárodní mobilizaci.

Jak figuruje dnes?

Jak Zapatistické hnutí souvisí s alterglobalizačním hnutím?

Ve 3. generaci je zmíněná grafická dílna Punx23, **jak přesně tato dílna pracuje s odkazem Zapatistů?**

Jedná se opravdu jen o jeden nátisk na mikíně?

Chybí mi hlubší popis etnografického přístupu práce, metodologie jako takové.

Jak autorka postupovala? Z jakých dat ve své práci vycházela?

Ve struktuře práce vidím mezery., které ovlivňují i vyznění a zaměření celé práce. Doporučila bych buď se zaměřit na vývoj vizuálu, víc rozpracovat estetiku Zapatistů dnes již na začátku práce než se jen letmo dotýkat ideologie, nebo se podívat detailněji na historický kontext a vývoj Zapatistů i jejich myšlení či estetiku nebo pořádně rozpracovat ideologii a z čeho vychází.

Celkově hodnotím práci za C, tedy doporučuji k obhajobě. Autorka prokázala, že dokáže pracovat s vybranou literaturou a zpracovat kriticky vytyčené téma. Práce přispívá k lepšímu pochopení levicové ideologie, přenosu zapatistického odkazu do českého kontextu nejen na rovině estetické, ale i na rovině politických strategií, seč lze nalézt v práci výše zmíněné mezery.

Datum:

Podpis: