

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze

Katedra režie FAMU

Oponentský posudek diplomové práce

Název práce: VLIV BRESSONA NA SOUČASNÉ FILMAŘE

Student: Paula Mangano

Obor: režie

Autor posudku : MgA. Tomáš Pavlíček

Písemné hodnocení (včetně vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Diplomová práce Pauly Mangano s velkou radostí, zájmem a zaujetím sleduje vlivy Roberta Bressona na tvorbu několika současných filmařů. Z autorčina stylu je okamžitě cítit velká láska k jednotlivým tvůrcům. Jejich tvorba je popisována detailně, konkrétně a občas i s citovým zabarvením a decentní mírou patosu.

Práce má nápaditou strukturu. Nejprve se věnuje Bressonovým úvahám o filmu, následně se zabývá ve dvou delších kapitolách tvorbou Carlose Reygaddase a Pedra Costy, aby se v závěrečné části v několika kratších úsecích dotkla i tvorby Jessicy Hausner, Lisandra Alonsa a Paula Schradera. Autorka pečlivě vede čtenářovu pozornost. Její text má přesný rytmus, který k závěru v kratších úsecích zrychluje. Jde o přesně gradované vyprávění, které čtenáře přímo láká k opětovnému zhlédnutí analyzovaných filmů či jejich jednotlivých sekvencí.

Kromě pečlivě vybraných citací, faktické přesnosti a myšlenkové bohatosti a vnímám jako hlavní klad celé práce její touhu vybízet čtenáře ke svobodnému uvažování nad vnímáním filmu. Současně lze text vnímat jako jakýsi milostný dopis zvoleným tvůrcům a filmům.

Při čtení mě napadlo, že práce by se dala využít jako motivační text pro začínající studenty bakalářského studia Katedry Hrané režie. Přibližuje čtivě a přesně tvorbu několika originálních filmařů. Současně rozvíjí myšlení nad nekonečnými možnostmi filmové řeči.

Pozitiva: konkrétnost, přesnost, myšlenková bohatost, radost, láska ke zvoleným filmům

Negativa: občasná popisnost

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze, dne 9.6. 2021

Tomáš Pavlíček