

**Usnesení habilitační komise k habilitačnímu řízení Mgr. Terezy Brdečkové
pro obor Filmové, televizní a fotografické umění a nová media – scenáristika a dramaturgie**

Předseda komise:

prof. Lubor Dohnal, FAMU

Členové komise:

MgA. Vilém Hakl PhD., FAMU

Ing. Zuzana Kopečková, ČT

doc. PhDr. Stanislava Přádná, FF UK

doc. MgA. Marek Vajchr, FAMU

Oponenti:

MgA. Tereza Czesany Dvořáková PhD., FF UK

MgA. PhDr. Jan Lukeš, filmový kritik a publicista

Prof. Mgr. Martin Šulík ArtD., VŠMU

Habilitační komise na svém zasedání dne 4. 5. 2021 posoudila uměleckou tvorbu a pedagogickou praxi uchazečky Mgr. Terezy Brdečkové.

Tereza Brdečková je významnou osobností kulturního života v českém i mezinárodním kontextu. Jako spisovatelka, publicistka, filmařka, dramaturgyně, organizátorka a pedagožka se po více než dvacet let podílí na úsilí o kvalitní, poutavou a zásadovou podobu kinematografie.

Její autorské práce beletristické, publicistické, scenáristické, ale i její podíl na činnostech, které je obklopují v oblasti zkoumání pohnutek a pramenů a stávají se tak jejich součástí, je třeba vnímat jako vědomě budovaný celek, propojený mnoha souvislostmi. Těmi je vytčený cíl a v obměnách důsledný způsob myšlení, který k cíli míří. Je možné mu porozumět z hlediska diváka a čtenáře, z hlediska vnímání a přitakání přiložené „Reflexi“ samotné paní Brdečkové i oponentským posudkům – výsledkem je porozumění a respekt k zásadám. Ty si ověřovala a zkusmo formulovala už při překladu pro generace českých filmařů důležité knihy Jeana Claude Carriera Vyprávět příběh. Zůstává jím věrná a obměňuje je a zpřesňuje pro každý úkol, který ze své vůle přijímá a volí. Živě formulované, autentizované a ověřené zkušenostmi je činí principem a metodou pedagogické práce.

Tereza Brdečková dokáže zhodnotit i zklamání, která na scenáristu jako jednoho v týmu, který film tvoří, čihají. Účelem není prosadit autorské ego, ale ovlivnit stopu, kterou zamýšlené dílo zanechá. Brdečková neuhybá před odpovědností za autorské dokumentární filmy, které vytvořila například s Joelem Fagesem. Oceňuje ale vysoko spolupráci s Janem Němcem na scénáři „Toyen“, z kterého ve filmu osobitého režiséra zůstala jen esence soustavné a vzájemně se obohacující spolupráce. Výsledkem spolupráce s Otakarem Votočkem se nestal původně zamýšlený film, ale román, který se obešel bez Votočkovy autorské spolupráce, ale je obohacený pochopením režisérových osudových zábran. Spolupráce s Antonímen Mášou umožnila Tereze Brdečkové ocenit autoritativní systém a nepodlehnout mu.

Práce pedagoga je pro Terezu Brdečkovou v živém spojení s její prací autorskou. Je na straně svých studentů, ale neposílá je do profesionálního světa s iluzemi a bez ochrany. Klade důraz na přesnost a sdělnost, kterou od scénáře vyžadují nároky těch, kteří s ním budou dál pracovat. Trvá na zásadách, shrnujících scenáristické řemeslo. Sděluje svým žákům, že úloha scénáře a scenáristy v

procesu tvorby a výroby filmu se může vymknout jejich kontrole. Ale svým příkladem, talentem a empatií je ujišťuje, že věrnost postavám, kterým autor dává něco z pravdy svého poznání, a věrnost realitě filmového příběhu, která nenapodobuje realitu každodennosti, ale realitu porozumění jejímu skrytému smyslu, je dobrým důvodem svůj obor cenit s tichým, ale pevným sebevědomím.

Habilitační komise se seznámila s **oponentskými posudky**.

Tereza Czesany Dvořáková uzavírá svůj posudek doporučením: Uchazečka podle mého názoru splňuje jak svou pedagogickou erudití, tak kvalitou předložených uměleckých děl požadavky standardně kladené na habilitační práce v oboru Filmová, televizní a fotografička umění a nová média scenáristika a dramaturgie.

Martin Šulík: Navrhujem všetky predložené práce akceptovať a udeliť Tereze Brdečkovej akademický titul docent.

Jan Lukeš: Právě pro tyto kvality mohu návrh ke jmenování Mgr. Terezy Brdečkové docentem pouze jednoznačně doporučit.

Komise pak přistoupila k tajnému hlasování o návrhu uchazeče.

Výsledky hlasování:

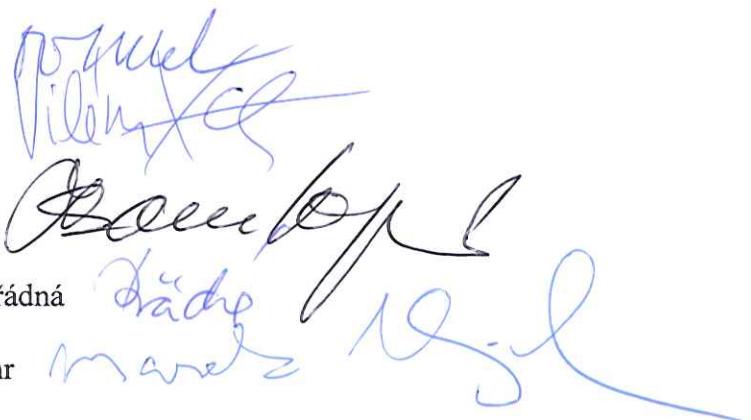
Počet platných hlasů: 5

Počet kladných hlasů: 5

Počet záporných hlasů: 0

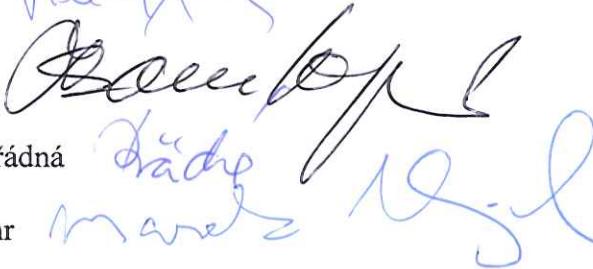
Na základě návrhu uchazeče, posouzení jeho umělecké tvorby, pedagogické praxe a oponentských posudků a na základě tajného hlasování habilitační komise doporučuje návrh na jmenování Mgr. Terezy Brdečkové na jmenování docentem Umělecké radě FAMU.

prof. Lubor Dohnal



MgA. Vilém Hakl PhD.

Ing. Zuzana Kopečková



doc. PhDr. Stanislava Přádná

doc. MgA. Marek Vajchr