

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: DRDOVÁ Viktorie**Obor: Scénografie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Novák Vladimír, Ph.D.**

Diplomová práce Viktorie Drdové s názvem *Hra jako inspirace* vychází především z jejích vlastních praktických i teoretických zkušeností nasbíraných během studia na DAMU. Zabývá se zkoumáním hry a využitím jejích principů při umělecké tvorbě. Hru zkoumá z mnoha úhlu pohledu. Nahlíží na ni jako na fenomén, který ovlivňuje a formuje lidský život a může být jakousi cestou k dialogu – otevřenému a smysluplnému. Podrobuje ji samozřejmě zkoumání z hlediska divadelního, tj. využití principů hry v procesu divadelní práce a vidí ji jako velmi důležitý impuls a hnací sílu k lidské tvořivosti.

V první části nám diplomantka ozřejmuje pohledy na různé výklady hry jako fenoménu v kontextu divadelní tvorby. V druhé, obsáhlé části se zaměřuje na hledání úlohy hry v divadelním procesu skrze analýzu konkrétních praktických projektů, které během studia realizovala. Ať už to jsou projekty divadla ve specifických skupinách nebo projekty realizované například se spolužáky.

Zkoumání principů hry podporuje i její obliba ve využívání přírodních „surovin“ v umělecké tvorbě. Bádání v oblasti hry a využívání jejích principů v umělecké tvorbě velmi posiluje a obohacuje její zapojení do projektů s lidmi s mentálním postižením a otevírá jí tak další možnosti uvažování a následného směřování v tvorbě vlastní. Se studentkou Viktorií Drdovou jsem se poprvé setkal před pár lety v rámci přípravných workshopů na festivalu Mentetrál v Neratově v Orlických horách, který je zaměřen na divadelní, respektive uměleckou práci s lidmi s mentálním postižením. A už v tu dobu mě zaujalo její zapálení. Její zapálení a zaujetí danou věcí, ochota ke kompromisu, neustálému hledání nových inspiračních zdrojů. Její vytrvalý boj proti amorfности či stereotypnosti. Ale i jakási zvláštní plíživá, neustále se ozývající

pochybnost. Pro mě ovšem související s jistou pokorou a vlastně mnohdy až touhou být užitečnou. Tyto všechny aspekty vyzvedávají její práci – tuto písemnou, ale i praktickou, na vyšší úroveň. Bakalářská práce je shrnutím – a vcelku obsáhlým – její dosavadní zkušenosti a intenzivní práce nejen v divadelní tvorbě ve specifických skupinách, ale i tvorby s kolegy či „tvorby volné“. Ukazuje na poctivé a nepolevující hledání nových inspiračních zdrojů, reflexe i sebereflexe a touhy posouvat se smysluplně dál.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 14.6. 2019

.....
p o d p i s