

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: DRDOVÁ Viktorie**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Králová Andrea**

Viktorie Drdová se ve své diplomové práci Hra jako inspirace zamýšlí nad vlivem her a herních principů na uměleckou tvorbu člověka. Zabývá se fenoménem hry a jejího využití v rámci divadelního procesu a zejména pak scénografické práce.

Studentka ve své práci reflektuje několik vlastních projektů, ve kterých se herní prvky objevovaly v nejrůznějších podobách, staly se odrazovým můstkem přístupu či způsobem komunikace, jako se stalo v případě páteřního díla bakalářské práce, spolupráce se specifickou skupinou lidí s mentálním postižením.

Sama autorka v textu rozlišuje a srovnává několik postupů, které ve své tvorbě v průběhu studijních let použila, ať už jako cestu k výzkumu a objevování nebo jako prostředek k výstavbě obrazu. Snaží se formulovat vlastní myšlenky na základě prožitého, sice možná někdy až příliš emotivně, zároveň však s ohledem na dostupnou literaturu. Přemýšlí o hře jako o základním zdroji inspirace, jako o hnací či hybné síle lidské tvořivosti, hře jako interakci či prostředku setkávání.

Na práci je znát, že autorku téma zaujalo nebo si ji dokonce, jak sama píše, podmanilo. Text je psaný s nasazením a snahou proniknout pod povrch zdánlivě nejjednoduššího způsobu vyjádření. Také autorčina kreativní práce jakoby dostala napojením na hlubší způsob uvažování o hře jako základním inspiračním zdroji správný směr. Zprvu nahodilé, možná i z počátku tápající, přes hru nebo díky ní vzniklé autorčiny projekty jako byly Stručně o kamenech nebo Přes les posléze vyústily v již kontinuálnější, záměrnou tvorbu, hledající stále tu původní spontánnost. Autorce se jí podařilo nalézt ve spolupráci se specifickou divadelní skupinou. V projektech Hergules a Zóna M mohla navázat nebo naopak zúročit své předchozí poznatky a díky uvolněné hravosti neherců s osobitým vnímáním světa dál své ideje a schopnosti rozvíjet. Setkání, zdá se, pro obě strany velmi podnětné. Po přečtení práce a shlédnutí Hergula jsem měla pocit, že všechno do sebe nějak zapadlo.

Práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

- Kde v procesu příprav představení se specifickou skupinou vlastně začíná nebo naopak končí práce scénografa?
- Nabízíte v první fázi Vaše představy nebo se opíráte o hru se zúčastněnými a z ní pak vycházíte?
- Fixujete pak prolínání přístupů nebo ponecháváte na spontaneitě?
- Uvedte na příkladu stínohry i s ohledem na repetitivnost představení.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 14.6. 2019

.....

p o d p i s