

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KIS Fedir**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Smolík Robert**

Bakalářská práce Fedira Kise " Princip Tarotu ve scénické a herecké tvorbě" je pro mě příjemným překvapením, což se mi v této mé práci, tedy ve čtení závěrečných prací, nestává příliš často. Postupující tlak na dodržování akademických standardů vede k určitému zploštění toho, co od bakalářské práce očekávat, a tak postupně mizí ony překvapivé nestandardní způsoby myšlení a způsoby psaní o divadle.

Na Fedirově práci si vážím oné tvrdohlavé nepřizpůsobivosti, se kterou zobrazuje svoje myšlení, protože právě tím se mi jeho text zdá být, autentickým, nevypočítaným přemýšlením o svém místě v divadle. Je jasné, že to s sebou nese i určité nástrahy, které se u hereckých prací tak opakují: zahleděnost sama do sebe, nepříliš rozsáhlé použití odborné literatura, nedostatečný odstup od tématu, a zde konkrétně určitá až frenetická uspěchanost, ukazující v jakém spěchu byla práce napsaná a že by jí ještě několikrát čtení a přepisování rozhodně prospělo. Všechny tyto výtky, ale na druhou stranu, dělají z této práce velmi čtivý až dech beroucí text, který téměř s nadšením přijímám jako zprávu o schopnosti originálně přemýšlet, bez klišé a touhy zavděčit se.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

Co vám ten Jodorowsky vlastně řekl a co vám měl říci k vaší další práci?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):**Datum: 14.6. 2019**.....
p o d p i s