

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: GAJDOŠ Štěpán**Obor: Režie-dramaturgie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Havelka Jiří, Ph.D.**

Štěpán Gajdoš se kdysi chtěl věnovat kouzelnictví. Chtěl se stát iluzionistou a k prvotnímu dětskému setkání s kouzelnickou sadou se také přiznává hned na prvních stránkách své práce. Je tedy poměrně logické, že v rámci současného studia na divadelní fakultě ho zajímá průnik obou fenoménů – tedy iluze jako taková.

Divadlo a její vztah k iluzi je nicméně tak komplexní problematikou, kterou je navíc možno nahlížet z nespočetně možných uměleckých, humanitních či fyzikálních oborů, že bylo hned na počátku nutné stanovit si určité limity. (Koneckonců knihu s názvem Divadlo a iluze již vydal Zdeněk Bartoš a diplomant se k ní několikrát odkazuje.) Štěpán Gajdoš si tento limitující mantinel nakonec našel ve výběru a deskripci několika specifických kouzelnických triků a následné aplikaci těchto konkrétních principů ve své divadelní tvorbě.

Z mého pohledu bylo toto jediné schůdné řešení, umožňující studentovi vyhnout se upadnutí do „pasti povrchnosti“. Odvrácenou stranou tohoto rozhodnutí je pak poměrně malý rozsah celé práce a nutně velmi zužující výsek fenoménu iluze, respektive její tvorby a „čtení“.

Konzultace se studentem nicméně probíhaly ve velmi tvořivé atmosféře, každá další verze přinášela znatelné posuny a přístup studenta je mi zárukou, že je schopen se tématu věnovat do budoucna v širším spektru, zahrnujícím i společenské, filozofické, estetické, ale též optické a mentální pohledy na fenomén iluze v divadle, a to nejen teoreticky, ale také na jevišti.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 7.6. 2019

MgA. Havelka Jiří, Ph.D......
p o d p i s