

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: MENSENDORFF-POUILLY Adam**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Mgr. Ljubková Marta**

Adam předkládá k obhajobě práci s obecným názvem *Herec a jeho zdroje*; ve skutečnosti se v této rozšířené eseji zabývá vlastními pochybnostmi, s nimiž se potýkal během svého bakalářského studia.

Je zřetelné, že Adam se musel celé tři roky potýkat s „dědictvím“ svého předcházejícího formálního vzdělání, ale i svým charakteristickým osobnostním tíhnutím. Jak dokladují jeho formulační schopnosti, jejichž důkazem je také tato práce, Adam působí dojem „klasického vzdělance“ - a jako takovému je mu jeho predispozice během zkoušení často překážkou, resp.: je jeho okolím jako překážka vnímána. S touto základní otázkou – Má být herec vzdělaný? Jak moc obtíží mu jeho vzdělání způsobuje? Atd. - Adam do práce vstoupil.

Rozhodl se nepracovat s odbornou literaturou ani jinou literaturou na téma osobnost/psychologie/růst herce, a spolehl se na rozhovory, které vedl se čtyřmi zásadními režijními osobnostmi (Hana Burešová, Jiří Adámek, Jiří Havelka, Dušan D. Pařízek). Ty shrnul v poslední kapitole práce – naštěstí je nepřevyprávěl celé, ale pečlivě zpracoval tak, aby z nich vyňal pouze pasáže podstatné pro jeho práci. Této části předcházely kapitoly, v nichž rozebírá „svazující zdroje“ a jejich paradoxy a dále „svazující znalosti“ (s pododdíly Etická omezení – společenská přijatelnost (-lež), Asociační okruhy, Svazující láska k tématu a Hloupý herec). Ve všech částech vychází z vlastních observací, které čas od času doplňuje o citace z výše zmíněných rozhovorů.

Na to, že se jedná o tzv. úvahovou hereckou práci, můžeme konstatovat, že máme co do činění s textem slušné úrovně, nicméně jak jsem Adama během jeho studia pozorovala já, musím se přiznat, že má očekávání byla větší. Vzhledem k malému množství času, které Adam práci věnoval, tak zůstal pouze „na prahu poznání“ - protože zručně formuluje, dokáže lépe než jeho spolužáci maskovat různé nešvary bakalářských prací (povrchní soudy, věčná opakování téhož apod.), nepodařilo se mu myslím pokročit za základní vybavení, které si na DAMU přednesl z předcházejících studií, a tudíž naplnil sice zadání práce, ale své limity zatím neposunul. Věřím, že tímto směrem – odvážně a odhodlaně – vykročí během své další práce, ať už profesionální nebo studijní.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 11.6. 2019

MgA. Mgr. Ljubková Marta.....
p o d p i s