

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KOZINOVÁ Kateřina**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Studentka herectví Kateřina Kozinová se rozhodla pro nelehké, velmi osobní téma *Regionální kultura jako inspirace pro divadelní a hereckou tvorbu*. K tomuto výběru ji hnala neustálá touha poznávat své vlastní kořeny, které nás zavádí do oblasti západních Čech – a to do Chodska. Bohužel z časových důvodů sešlo z původního záměru realizovat performance právě v rodném kraji s využitím místních tradic, zvyků a rituálů a tuto zkušenost pak reflektovat v bakalářské práci. Z tohoto důvodu se diplomantka rozhodla písemnou práci pojmout jako východisko pro průzkum a realizaci inscenace, kterou chystá. Dalo by se tedy říci, že práce je spíše etnograficko-antropologickým pohledem na danou oblast, respektive rodný kraj, a snaží se o přesah k divadelní tvorbě. Jak sama diplomantka píše: „*chci se sebereflektovat ve své kultuře a dozvědět se, jaký vliv má na mou hereckou tvorbu*“. Myslí tím herecký projev, jevištní mluvu a například těžkosti při odnaučování se tamního nářečí během studia na DAMU. Zároveň hledá inspirační zdroje, které její tvorbu ovlivňují a mohou přispět k rozšiřování její zkušenosti. V práci se věnuje významným chodským tradicím (např. popisu chodské svatby a rituálům, které ji doprovází), ve kterých spatřuje „*nespočet divadelních a rituálních prvků*“. Uvádí, že všechny uvedené inspirační zdroje by měly sloužit jako odrazový můstek pro inscenaci s touto tematikou, které v blízké době chystá. V tomto případě by stálo za to rozepsat, jakou může být rituál a zmiňovaná tradice inspirací, jakým způsobem z nich můžeme čerpat při realizaci inscenace. Jak nás může toto setkání s tradicí obohatit či ovlivnit. Vzhledem k tématu, které vychází z jejího naturelu, potřeby hledat své kořeny a vypořádat se s vlastní minulostí, je jasné, že je to vskutku nelehký úkol v bakalářské práci něco podobného reflektovat a hlouběji rozpracovat. Je-li zkušenost takto osobní, formuje-li člověka od útlého mládí a je zcela

neoddělitelná od jedince, tuze těžko se pak hledají cesty, jak ono niterné téma zachytit. Ale na druhou stranu je to primární krok k tomu, s tím vším pracovat, nadále zkoumat a hledat východiska pro svou vlastní tvorbu. Samotné téma inspirace se zdánlivě vypařuje, ale mezi řádky je stále obsaženo a je teď na diplomantce, jak s ním do budoucna naloží. Vztažení zkoumané problematiky více k divadlu (či alespoň divadlu každodenního života) by práci posunulo o mnoho úrovní výše. Např. popis svatby je zajímavý, ale je to více popis "tradice", než aby se objevil kontext divadelní, nebo byl vyzdvižen rituální základ, který by k divadlu odkazoval. Nebo alespoň naznačoval, jakým způsobem je možné na danou tradici hledět prizmatem divadla a spatřovat v ní inspirační zdroj.

Ze samotné práce je ale patrné, že téma je pro ni existenciálního charakteru a není to jen pouhý výkřik do tmy. Diplomantka záhy zjistila, že ukotvit pevně své myšlenky a vize v neochvějné struktuře bude velkou výzvou, jakýmsi během na dlouhou trať. Uvědomila si, jak je složité reflektovat svou vlastní zkušenost, je-li pro téma zapálená a ponořená v něm až přespříliš. Je však rozhodnuta s tématem inspirace rodným krajem nadále pracovat a zasazovat ho taktéž do kontextu se zkušenostmi jiných tvůrců, což by bylo jistě do budoucna prospěšné nejen pro její práci divadelní (hereckou), ale i pro zkušenost osobní.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené.

Práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 14.9. 2018

MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

.....
p o d p i s