

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: DOHNÁLEK Šimon**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. Mgr. Bečka Marek**

Bakalářská práce Herec, objekty a loutky Šimona Dohnálka si hned v úvodu klade vysoký cíl, totiž „...najít a pojmenovat principy a prvky loutkového divadla a divadla objektů, které mne inspirují v autorské tvorbě a hereckém projevu.“ /str.11/. Tento cíl se sice autorovi dosáhnout nepodařilo, neznamená to ale, že by se o to nepokoušel nebo jeho práce byla špatná.

Především je třeba říci, že ve všech teoretických úvahách, velmi dobře podložených prací s hlavně páně Makonjovou knihou Od loutky k objektu, vychází Šimon Dohnálek ze svých osobních zkušeností z workshopů, zkoušení a hledání cesty k divadlu, jak by ho on sám rád jednou dělal. Tady je práce nejsilnější, tady čtenáře opravdu zajímá proces zkoušení i hraní drobnějších představení, o kterých autor píše. Zvláště z popisu Raw, Beat Box nebo Nemluv, pokud tvá slova nejsou lepší než ticho, tedy inscenace, které loutku nebo objekt používají, vystupuje poctivá snaha autora, herce, performerera Dohnálka porozumět procesu vzniku vztahů mezi loutkami, objekty, jejich animátory a diváky. Vykolíkovává si tady svůj vlastní prostor, klestí si cestu pojmy a statečně se snaží udržet nad svojí tvorbou nadhled.

Zároveň ale načne, zajímavě, jedno téma, načrtne svůj pohled, aby ho vzápětí opustil a začal další. Celá práce mi tedy spíš připadá jako nástin toho, čemu všemu by se chtěl autor věnovat, k čemu všemu by chtěl nebo mohl něco říci. Loutka a hra, maska, subjektivita a desubjektivizace, všechno témata, o kterých by stálo zato dál přemýšlet a psát.

Práce je čtivá, najde s v ní pár stylistických a pravopisných nepřesností (přístup vyplívá místo přístup vyplývá- str. 34, s objektama, loutkama, místo s objekty a loutkami- str. 17 a 22), ale to jsou opravdu spíše drobnosti.

Velmi zajímavé pro mě bylo autorovo pojmenování tří druhů prací s loutkou v inscenaci Raw, tedy demonstrace, instalace a animace. Rád bych se Šimona Dohnálka zeptal, zda k němu došel sám nebo vycházel z teze Kateřiny Dolenské o trojím způsobu animace, ona ovšem mluví o animaci, manipulaci a demonstraci.

Práce splňuje všechny formální požadavky, doporučuji ji k obhajobě.
Doc. Marek Bečka

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum:

.....

p o d p i s

V Praze dne 29.5. 2019

Pan
doc. Mgr. Bečka Marek

Věc: OBHAJOBY A BAKALÁŘSKÉ ZKOUŠKY NA KATEDŘE
ALTERNATIVNÍHO A LOUTKOVÉHO DIVADLA DAMU.

Žádost o vypracování OPONENTSKÉHO POSUDKU na bakalářskou práci.

DIPLOMANT: DOHNÁLEK Šimon

Obor: Herectví ALD

- ~~Vytištěná DIPLOMOVÁ PRÁCE je pro Vás připravena k převzetí na sekretariátě katedry ALD u J. Nohové.~~
- **Vytištěná DIPLOMOVÁ PRÁCE Vám již byla předána.**
- **Diplomová práce je nahrána v KOSu**

Vypracovaný oponentský posudek zašlete, prosím, mailem na adresu jitka.nohova@damu.cz, nejpozději do úterý 11. června 2019, podpis vyřešíme při obhajobě). Návrh klasifikace (A, B, C, D, E, F) nepište, prosím, do posudku, ale budete vyzván/a, abyste ho přednesl/a v průběhu obhajoby, nebo návrh napište do mailu.

Materiál se základními pravidly týkajícími se zadání a úpravy diplomových prací na divadelní fakultě AMU Vám je k dispozici na www.amu.cz / DAMU / Studium / Bakalářské a magisterské práce.

Obhajoba diplomové práce a bakalářská zkouška se koná
v pondělí 17. června 2019

v době od 14.15 do 15.00 hodin

v kanceláři vedoucího katedry ALD
Řetězová 5, II. patro, dveře R 209.

S pozdravem

prof. PhDr. Jana Pilátová v.r.
předseda bc. státní zkušební komise

Odesláno na mailovou adresu pedagoga.

Příloha: Formulář posudku.
Za správnost: Jitka Nohová