

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: JANSOVÁ Karolína**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Smolík Robert**

Karolína Jansová se ve své práci zabývá fenoménem, s kterým se pravděpodobně každý scénograf nějakým způsobem musí vyrovnávat, a to hromaděním a sbíráním často nepotřebných věcí. Rozhodla se tento často předem prohraný boj mezi sběratelstvím a „bordelářstvím“ použít jako základ svého bakalářského projektu. Nakonec vzniklo jedno představení a s ročním odstupem jedna instalace. Ve své bakalářské práci se Karolína pokusila vše zařadit do širšího kontextu, utřídit a katalogizovat. Tedy vytvořit jakousi sbírku přístupů k hromaděním věcí, nahlíženou skrze sociologii, psychologii, umění etc. Bohužel jí z toho vyšel spíše ten ... nepořádek.

Práce nepostrádá zajímavé úhly pohledu a postřehy a téma samo rozhodně nabízí nepřeborný prostor ke zkoumání a analýze. Pro autorku však se vše smršlo na víceméně zkratkový výčet, jehož struktura je poněkud nejasná a nahodilá. Jednotlivé bloky připomínají spíše přípravný text, čekající na další rozpracování. Ale pro bakalářskou práci je i tento spíše kompilativní charakter přijatelný.

Za značně ledabylou považuji i samotnou část věnovanou reflexi vlastní tvorby. Naprosto postrádám jakoukoliv reflexi toho, co autorka řešila v čase mezi dvěma klauzurními výstupy, kdy zvláště první část - představení „2,5 g obsese“ - byla při klauzurní diskuzi podrobena poměrně razantní kritice. Stejně tak práce neobsahuje prakticky žádnou zmínku o tom, jakým způsobem autorka pracovala se spoluvůrci, a to v žádné fázi tvorby. Tyto připomínky by autorka měla vyjasnit při obhajobě.

Práce se pohybuje těsně nad hranicí toho, co je ještě možné přijmout, a tak ji s těmito výhradami doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):**Datum: 14.6. 2019**.....
p o d p i s