

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GREGOREC Anita**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Mazúch Branislav**

Diplomová práce Anity Gregorec nese název Krize umělce a jako teoretická východiska si bere práce Bojany Kunst (Umělec v práci), Nicholase Bourriauda (Vztahová estetika/Postprodukce), Slavoje Žižka (Násilí), Felixe Guattariho (Chaosmosis: eticko-estetické paradigma) a mnoha dalších. Svou pozornost soustředí na problematiku subjektivity a virtuozity, kterou pak aplikuje na příkladech vlastních magisterských projektů. Cituji z abstraktu: "Subjektivita a její produkce představují jednu z hlavních složek, se kterými experimentují dnešní umělci. Výsledek prozkoumávání subjektivity se v představeních projeví prostřednictvím již dlouho používané radikální spotřeby, která však dnes dle názoru výše zmíněných teoretiků ztrácí na své kritické síle. Zároveň se dotýkám i tématu virtuozity a tím i samotného umělce, který dnes k tomu, aby mohl být umělcem, musí pracovat jako virtuóz."

Od Guattariho pojmů subjektivity a její produkce, subjektivizace a její plurality přes Bojanu Kunst a její pojmy krize subjektivity a radikální spotřební jednání umělce zejména v performativních a fyzických inscenacích a dále pak přes Giorgia Agambena a jeho dispozitiv ("Dispozitiv je vše, co jakýmkoli způsobem ovlivňuje, mění, ovládá a formuje chování živé bytosti.") až ke konfliktu tanečnice Yvonne Rainer s Marinou Abramović kolem performance „Nude with Skeleton“, kde 200 performerů muselo v průběhu večere pro 800 hostů ležet nahých na otočných stolicích, kde s nimi hosté mohli jakýmkoli způsobem manipulovat, nebo byli umístěni pod stoly hostů na malých otočných židlích a hlava jim vykukovala otvory ve stole a během toho museli po celou dobu udržovat oční kontakt s hosty na večeri - tímto myšlenkovým obloukem si Anita Gregorec vytváří půdu pro zamyšlení se nad projektem I.O.U., kterého byla jako performerka součástí, a především nad tématem radikální spotřeby performerů v rámci tohoto projektu.

V kapitole Virtuozita pak rozvíjí myšlenku Bojany Kunst, že "u současného

umělce dochází k přesměrování pozornosti z *uměleckého díla* na *uměleckou práci*. V dnešní době je totiž umělecká práce velmi provázána se současnými produkčními způsoby práce, kdy se tato zakládá na otevřenosti, interdisciplinárnosti, nestabilitě a flexibilitě. Umělec proto musí neustále simultánně přecházet z jedné činnosti k druhé. Jelikož neexistuje žádný rozdíl mezi prací a volným časem, kreativitou a prodáváním práce, mezi prací a zábavou, mezi nemateriální a materiální prací..." Tímto teoretickým materiálem si vytváří prostor pro zamyšlení se nad vlastním autorským projektem Rama, ve kterém spolu s Ivo Sedláčkem tvořili nejenom pár performerů, ale soustředili ve svých rukou všechnu práci vynaloženou na realizaci tohoto projektu od prvotního konceptu, přes produkci až po propagaci.

V závěru své práce se Anita Gregorec kriticky zamýšlí také nad studiem na umělecké škole a především jeho provázaností s požadavky a očekáváními (kapitalistického) systému: "Pokud dnes umění spolu s životem stojí v jádru práce, která se zakládá na využívání lidských sil k tvorbě zisku, kde pak stojí studenti umění, kteří se prostřednictvím školy na tento „systém“ připravují? Je jasné, že účelem školy, coby jen jedné z větví kapitalistického systému, je učit a připravovat budoucí akademiky na vytvořený systém. To znamená že dnešní student umělecké akademie je ve své podstatě velmi podobný pracovitému umělci - umělci na trhu, respektive je do něj zformován." Následně pak vybízí, aby umělecké školy na problém "krize umělce" upozorňovaly už během studia a tím připravovaly budoucí umělce na systém, kterého součástí se stanou.

Kromě předpokladů hereckých/performerských (které byly uvedeny v hodnocení kreativní části studia) tak touto prací prezentuje Anita Gregorec také svůj teoretický a především kritický rozhled a schopnost přemýšlet o své tvorbě v širokém socio-politickém kontextu.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 19.6. 2019

.....
p o d p i s