

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GREGOREC Anita Obor: Herectví ALD**Oponent diplomové práce: MgA. Tejnorová Petra, Ph.D.**

Diplomová práce GREGOREC Anity s názvem KRIZE UMĚLCE se dobře čte.

Díky analýze spatřuje mnoho symptomů a vedlejších efektů kapitalismu i v umělecké tvorbě. Využívá k tomu jak teoretické zdroje, (Knihy autorů: B. Kunst, N: Bourriauda, S. Žižka atd.), tak se opírá o vlastní zkušenost. Autorka se věnuje (v první části) tématům radikální spotřeby, vykořisťování při práci a krizí subjektivity. Pokouší se dotknout zejména vztahu umění a kapitalismu. V druhé části práce pomocí uvedených témat analyzuje projekty, na kterých se podílela během studia na KALD DAMU. Přináší zajímavé otázky týkající se procesu zkoušení a jeho kvality.

Nahlíží současný stav, ve kterém je možné umělce považovat zároveň za motor kapitalismu i jeho symptom. Sami umělci jsou neustále vyzýváni k tomu, aby něco nabízeli pro budoucnost, aby neustále vytvářeli projekty. Tato emancipační síla se od nich stále očekává, stejně jako tlak na produktivitu. Na jedné straně tu je poptávka po uměleckých či politických projektech a na straně druhé zklamání pramenící z toho, že nic už není možné. Když například v Lublani protivládní demonstrace využil telefonní operátor pro svou reklamu, v níž byly použity některé záběry z demonstrací, je vidět, jak si kapitalismus umí přivlastnit a zneužít i to, co stojí proti němu. Takže i protest a revoluční gesto, se mění v módní a life-stylové zobrazení.

V důkladném hledání významů slov, určujících či popisujících téma výtčené v názvu, ve vymezení pojmů, v kladení otázek, ve variacích, jemnostech a nuancích je zřetelně patrná opravdová osobní zaujatost tématem. Autorka zde důkladně zmapuje pole každého příslušného problému, aby došla k výsledku, který pro ni je ten pravý – prozkoumaný a doložený teorií i praxí. Vždy jde o *vlastní* dobrání se specifikace pojmu, o nejpřesnější *vlastní* odpověď.

Závěr:

Práce naplňuje všechna základní pravidla pro vypracování a úpravu, doporučuji ji k obhajobě.

Otázky:

- **Kriticky upozorňujete na fakt, jak je tvorba projektu a inscenací křehká a že je potřeba v ní nastolit dialog a pochopení, solidaritu. Navrhněte sama, jakým konkrétním způsobem by se dalo - už během samotného studia - zdůrazňovat a aplikovat to, co popisujete?**
- **Kriticky také definujete stav, v němž jsou v současnosti umělci donuceni žít s permanentně otevřenými projekty, pracovat souběžně na několika věcech kvůli obživě, psát granty atd.? Dokázala byste najít na této velmi stresující situaci i nějaká pozitiva?**

Návrh klasifikace :

Datum: 18.6. 2019

.....
p o d p i s