

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **UHLÍKOVÁ Alžběta**

Obor: Scénografie **ALD**

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: **MgA. Smolík Robert**

Bakalářská práce Alžběty Uhlíkové se jmenuje "Live Cinema a divadlo", přesnější je samozřejmě podtitul "analýza bakalářského inscenačního projektu Moře klidu v divadle DISK". Autorka svou práci strukturuje přehledně a klasicky. Na začátku nás krátce, ale smysluplně uvede do tématu projekcí na jevišti a seznámí s kontextem a vybranými tvůrci, kteří měli vliv na rozhodnutí tvůrčího týmu pracovat v absolventské inscenaci s živým videem. Následuje velice podrobná a upřímná analýza vzniku inscenace, která se postupně čím dál víc proměňuje v žánr lamentace. Sledujeme totiž velice složitý tvůrčí proces, který autorka reflektuje jako velký neúspěch. Podstatné je, že tento neúspěch nevidí primárně ve výsledném tvaru, ale hlavně v průběhu zkoušení a ve spolupráci s dalšími členy týmu. Tato část práce ostře nasvětluje snad veškeré možné problémy, které se v přípravě absolventské inscenace na konci bakalářského studia mohou objevit. A jsou to problémy většinou strukturální, nikoliv vzniklé nějakým podceněním, nebo snad lajdáctvím od jakékoliv složky týmu. Z tohoto hlediska je tato práce možná i povinným čtením pro pedagogy, které v budoucnu čeká vedení studentů ve stejné situaci.

Alžbětě bych asi vytkl jediné, a to, že součástí její reflexe není i zpráva o tom, jak na celý proces nahlíží její kolegové. A jak případně probíhá zpětné zhodnocení celého procesu uvnitř týmu, případně i s nějakým výsledkem pro budoucí společnou práci. Nemyslím že: " najít spoluhráče, herce, kteří jsou ochotni jít do projektu a chápou jeho význam" je po tom, co všechno Alžběta popsala, tou pravou a jedinou radou do budoucna. To je myslím téma pro samotnou ústní obhajobu.

Bakalářská práce jinak splňuje veškeré na ni kladené nároky, a to jak stylisticky, tak z hlediska práce s odbornou literaturou a lze ji bez problémů doporučit k obhajobě. Na konec si neodpustím jednu otázku, i když nesměřuje přímo k autorce. Vybrala jste citát Katie Mitchel: " Scénografie má tři hlavní úkoly, vyjádřit čas a místo, pomoci upoutat pozornost diváků na klíčový děj či příběh a podpořit herce při sdělování myšlenek a žánru hry." Opravdu s tím souhlasíte? A speciálně v kontextu typu divadla, kterým se na katedře zabýváme?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 14.6. 2019

.....
p o d p i s