

**POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: VAVERKA Jakub****Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Havelka Jiří, Ph.D.**

Jakub Vaverka si nedal jednoduchý cíl. Na základě osobních zkušeností během bakalářského studia a na podkladě některých teoretických publikací (Miloslav Klíma, Sodja Lotker) chce ve své práci zmapovat dramaturgické myšlení performerů. Tedy analyzovat a popsat něco, co se děje. Něco, co se průběžně odehrává během představení v těle a mysli herce. Tedy zreflektovat proud vědomí, které se snaží zůstat v toku přítomnosti a zároveň mít odstup a také (dramaturgický) vliv na onu právě probíhající událost. To samozřejmě předpokládá na teoretickém poli množství překážek, od triviálních jako je nutné zorientování se v dostupné literatuře o dramaturgii přes její složitou aplikaci na herce samotného až k nemožnosti dokonalého odstupu od sebe sama.

Nakolik se podařilo Vaverkovi tyto překážky překonat je otázka spíše pro oponenta, za vedoucího bakalářské práce mohou pouze prohlásit, že student se úkolu nezalekl, bojoval se ctí a šťastně se v jednu chvíli rozhodl opřít především o několik konkrétních zážitků z hodin a improvizací během hereckých ateliérů a teprve od těchto momentů rozvíjet myšlenkové úvahy případně teoretická zevšeobecnění. (Přičemž hned v úvodu jasně naznačuje, že nechce popsat jakýkoli systém definic či uvést v život novou terminologii.)

Na práci se bezesporu podepsal nedostatek času a tedy určitý chvat ve fázi dokončování, takže některé momenty zůstávají spíše v nahozené, rozpracované rovině, přesto diplomovou práci k obhajobě doporučuji, neboť byl během jejího psaní a společných konzultací patrný intenzivní a nehraný zájem studenta o danou problematiku a je evidentní, že může být odrazovým můstkem daleko hlubší a komplexnější práce magisterské.

Datum: 5.6. 2019

**MgA. Havelka Jiří, Ph.D.**.....  
**p o d p i s**