

**OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: FLEKOVÁ Klára****Obor: Scénografie ALD****Oponent diplomové práce: doc. Mgr. Andrea Králová**

Diplomantka Klára Fleková svoji diplomovou práci s názvem **Zašívat štěstí** s podtitulem *příprava oděvu sociální, kulturní a rituální* rozděluje na dvě části. V první z nich se věnuje součástí lidového oděvu, které měly určitý obřadní či apotropaický charakter, objektům vytvořeným jako předmět obřadu či magie, ale také bylinám, domácím produktům nebo živlům, které prastaré zvyky provázely. Podrobněji se pak zabývá ženským svatebním krojem a rituály kolem jeho oblékání či nasazování speciálních pokrývek hlavy. Závěrečné kapitoly jsou pak určeny rozboru významů a vizuálních podob koutních a úvodních plachet.

Studentka čerpá ze sebraných etnografických poznatků z oblasti Čech, Moravy a Slovenska v průběhu 18. - 20. století a také svého vlastního průzkumu, který vznikl tematicky pro magisterské představení „Proměním se v zajíce se zármutkem a obrovskou opatrností“ a jeví se jako velmi přínosný pro celou autorčinu tvorbu. Popis procesu zkoušení a realizace tohoto představení pak tvoří druhou část diplomové práce.

Na celém textu je znát, že diplomantku téma zajímá dlouhodobě. Svědomitě pátrá po magických významech předmětů, výtvarných symbolech, hledá momenty v řádu věcí, kdy se tradice, víra i čarovné síly propojují. Snaží se detaily zasazovat do širších souvislostí, z množství nasbíraných materiálů se zákonitě zaměřuje na klíčové přechodové rituály v životě ženy a chápe je jako nekonečný zdroj inspirace pro vlastní realizaci v rámci představení.

Ten se odrazil zejména, jak sama píše v druhé části práce, v nahlížení na práci s textilem a rekvizitou na jevišti, stejně jako cit pro jistou obřadnost projevu.

Samotné představení by stálo za to reflektovat v diplomové práci trochu podrobněji, obsírněji rozepsat, proč došlo k některým rozhodnutím ohledně dramaturgie. Také co se týče výtvarného zpracování, detailně je popsán pouze kostým inspirovaný folklórní svatbou, mě by ale zajímala výsledná podoba všech použitých kostýmů, byť civilně laděných, také použití masek nebo nahoty,

o kterých je pouhý odstavec, či zmínka zcela chybí (např. Medusa). Určitě by bylo cenné se také více zmínit o zpětné vazbě, možná i s přihlédnutím ke zmíněným debatám po představení, které celý tým vedly k úvahám o dalším propracování současného tvaru.

A ještě poslední připomínka na závěr. Přestože je diplomová práce zpracována se všemi náležitostmi včetně obsáhlé použité literatury, vzhledem k tématu a zejména proto, že se jedná o práci výtvarnice, uvítala bych obsáhlejší obrazovou přílohu. Zasloužily by si ji rozšířit obě části.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě

Otázka:

- Ráda bych se zeptala na to, co bylo v textu jen nahozeno, na jakési dramaturgické resumé ohledně kostýmů.
- Jak jste došly v rámci zkoušení k jejich výsledným podobám?
- měla jste na začátku takovou nebo zcela jinou představu nebo žádnou a vše jste nechaly společně vyplynout z procesu?

**Návrh klasifikace** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 12.9. 2019**

.....  
**p o d p i s**