

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: STYK Dominik**Obor: Scénografie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: doc. Mgr. Musilová Martina, Ph.D.**

Na počátku výzkumného projektu Dominika Styka *Crying Orchestra*, jenž je ústředním tématem předkládané bakalářské práce, stál živelný a až nekoordinovaný zájem o kulturní fenomén plaček v historii a současnosti. Již v tomto iniciačním momentě se projevila diplomantova tvořivost a samostatnost, schopnost adekvátně pracovat s domácími a zahraničními zdroji a potřeba konceptualizovat přicházející podněty. Všechny tyto mohoucnosti mu v následujícím výzkumu umožnili vyvarovat se „ritualistického“ romantismu, jímž podobně zaměřené výzkumy mnohdy trpí. Pro diplomanta je naopak charakteristická – a považuji to za jeho podstatný talent – potřeba usouvztažňovat fenomény odlehlé časově i místně s žitou současností. Jak sám píše v Úvodu své práce: „Komodifikace rituálních úkonů je žádaným vedlejším efektem, který podtrhuje nutnost parafráze tradičního rituálu do forem, které jsou přístupné a srozumitelné v kontextu dnešní společnosti.“ (str. 14; omlouvám se za převod původního textu do češtiny). Tento postoj je navýsost experimentální, neboť nezaručuje předem uspokojuvavá řešení, postupy a závěry. Koneckonců nejednoznačný postoj k mýtům a rituálům v moderní, respektive postmoderní společnosti dokládají diplomantovy předchozí projekty *Spring Cleanse* a *Neviestka, či panna*. Jako by byly rituál a mýtus Dominiku Stykovi územím, do něhož se chce ponořit, ale neztratit přitom zcela půdu pod nohama, jako by byly vzrušující výzvou uměleckou i výsostně intelektuální zároveň.

Práce sama mapuje cestu k porozumění kulturnímu fenoménu plaček, pláče a očištění emocionality a k jejich transformaci ve výtvarnou performanci. Čtenář může sledovat, jak během této cesty, již diplomant poctivě reflektuje, krystalizovalo samo téma projektu. A nutno dodat, že jednotlivá zastavení na této cestě nepostrádají poutavost a

inspirativnost. Jedním ze zastavení na cestě je i závěr předkládané práce. Dominik Styk odvážně odmítá markýrovat ukončenost projektu, jen aby naplnil formální zadání bakalářské práce. Téma pláče a přiznané emocionality pro něj zůstalo vzrušující výzvou pro budoucí tvorbu.

V texty postrádám na některých místech čárky, na jiných by si je mohl diplomant odpustit. Plný bibliografický odkaz je třeba uvádět i u parafrázovaných textů. Nejde jen o dodržení citační normy, ale rovněž o vstřícnost ke čtenáři, který by chtěl hlouběji studovat autorem předložené téma. Posoudit stylistickou úroveň práce psané ve slovenštině výrazněji ovšem nedovedu.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 3. 9. 2019

.....
p o d p i s