

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GSÖLLHOFEROVÁ Tereza**Obor: Scénografie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Bažant Jan, Ph.D.**

Tereza Gsöllhoferová absolvovala bakalářské studium na Katedře scénografie a do magisterského studia na KALD nastupovala se záměrem prozkoumat možné formy divadelního zážitku vystupujícího z rámce klasické činohry. Výsledky tohoto zkoumání shrnuje v předkládané diplomové práci. Trasa její průzkumné cesty je vedena osobní zkušeností při spolupráci na různorodých projektech, ve kterých během svého magisterského studia na KALD participovala. Od inscenace Žranice ve spolupráci s Katedrou činohry, přes projekty imerzivního divadla Pomezí a Pozvání a autorský experiment dvůr, až k čistě výtvarným instalacím bez performativního podílu, které diplomantka realizovala během své stáže v atelieru Nová Média I na AVU.

Teoretická část práce, je jasně strukturována v návaznosti na praktické výstupy, je podepřena vhodnými příklady a množstvím věcně umístěných citací. V jejím úvodu diplomantka definuje diváka jako základní podmínku divadelní události a jeho naladění jako určující filtr pro celkové vyznění představení. Vystoupení z klasického divadelního prostoru umožňující intenzivní a individuální ponor do atmosféry jako prostředku k citlivému ladění všech receptorů diváka. A právě potřeba zachycení atmosféry v jejích nejjemnějších nuancích vyplývá jako hlavní předmět zájmu Terezy Gsöllhoferové. Vývoj významů pojmu performance a především proud odvozených uměleckých směrů jako happening či akční umění, pracujících s interakcí a participací diváka, nese Terezu až k výtvarné instalaci. Instalace jako prostředek k vytvoření nativního prostoru a tak tvořící bránu k site specific a imerzivnímu divadlu.

Kapitolu Landart, který Tereza označuje jako silný inspirační zdroj pro svou práci, můžeme chápat jako volnou paralelu umění opouštějícího galerii k divadlu opouštějícímu divadelní prostor.

V závěru Tereza na základě analýzy vlastních projektů konfrontuje funkci a přístup scénografa a výtvarného umělce. Z této duality ovlivněné různým přístupem během celého studia vychází diplomantka podle svých slov bez rozporů a v synergii obou principů.

Diplomová práce je po formální stránce zpracována adekvátně k předepsanému rozsahu. Je členěna logicky a stylisticky přehledně.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 19.6. 2019

.....
podpis