

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: GSÖLLHOFEROVÁ Tereza**Obor: Scénografie ALD****Oponent diplomové práce: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.**

V abstraktu a úvodu písemné magisterské práce s názvem „Divák-performance- výtvarná instalace“ se Tereza Gsöllhoferová dle svých vlastních slov zabývá pojmy divák, performance a výtvarná instalace v kontextu scénografické tvorby.

Práce je podle autorky rozdělena do tří částí. Cituji: „ Úvodní část je formálně-tematická a jejím cílem je určit klíčové pojmy a jejich akademickou bázi.“ Mám trochu problém s porozuměním této větě. Ale asi tuším, o co autorce půjde. Tento pocit mne však provází při četbě i zbytku práce. Viz například str. 9: „V první části nejprve vymezuji zmíněné pojmy v názvu své práce- tedy divák, performance a výtvarná instalace. Zajímají mě především odlišné postupy při práci s těmito prvky v tradičním a alternativním divadle....“ Co konkrétně nazývá tradičním a alternativním divadlem? Mám obavy, že se diplomantka vzhledem k divadelní terminologii pohybuje na velice tenkém ledě.

Jinak se v této první části snaží poměrně úspěšně osvětlit co, nebo kdo je divák, performance, happening atd. Odkazuje se na odbornou literaturu, cituje a zároveň je zde akcentováno i osobní zaujetí a preference, které se odráží ve výběru příkladů, které jsou doplňovány obrazovou přílohou vždy na konci dílčích kapitol. Překvapilo mne, že diplomantka v podkapitole „Stručně k site-specific“ vůbec nepracuje s knihou Site specific Denisy Václavové a Tomáš Žižky, kterou považuji za stěžejní materiál k tomuto tématu. Dále se dostává k imerzivnímu divadlu, kde v podkapitole zmiňuje knihu, ze které čerpá, anglické autorky Josephine Machon. Diplomantka uvádí, že tato autorka ve své knize „varuje před zjednodušováním a zobecňováním termínu za účelem pokrytí veškerých divadelních projektů, které nějakým způsobem pracují se zapojením diváka do dění.“ Zároveň však v textu za imerzivní označuje snad cokoliv, i umělohmotný zápach dodaného materiálu k výrobě scénografie.

Druhá část je věnována vlastním projektům Terezy Gsöllhoferové a jejich analýze. Studentka zde na konkrétních příkladech své vlastní tvorby dokládá využití uměleckých forem popsaných v první části diplomové práce.

Z uvedených analýz je patrné, že diplomantka navzdory snaze o aplikaci těchto forem ve vlastní tvorbě dle mého názoru neporozuměla jejich skutečnému smyslu. Nebo nedokázala v souvislosti s konkrétními projekty, přinášejícími

konkrétní témata, své přemýšlení o prostoru nahlížet v nových souvislostech a z nových úhlů pohledu. Z textu je jasné, že diplomantka si je teoreticky vědoma těchto možností, prakticky se jí je ale dle mého názoru nedaří aplikovat ve své tvorbě. To potvrzují i realizace studentky ze stáže na AVU, od které očekává „...opouštění zaběhlých myšlenkových postupů, a uvolnění a obohacení v přístupu ke zvolenému tématu.“ K tomuto opouštění zaběhlých myšlenkových pokusů však dochází jen ztuha.

I v poslední kapitole s názvem „Role a pozice scénografa“ přináší autorka nosná témata k úvahám. Připadá mi ale, že je stále v zajetí představy o služebné úloze scénografa, a to i přes to, že si je vědoma omezenosti této představy. Je sympatické, že se snaží od této představy osvobodit, což dokládá i hledání vlastní cesty skrze studium nejprve na Katedře Scénografie, poté na KALDu a také stáž na AVU.

Diplomová práce odpovídá svým rozsahem i formou daným kritériím. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky:

1. Který z vámi realizovaných projektů zmíněných v textu diplomové práce byste označila jako Site specific?
2. Proč si myslíte, že scénograf stojí proti umělci, nebo je protipólem umělce, jak naznačuje název podkapitoly „Scénograf versus výtvarný umělec“?
3. V textu používáte slova dekorace a design, konkrétně v podkapitole „Scénograf versus designér“. Mohla byste uvést konkrétní příklady, kdy se podle vás objevují na jevišti dekorace, nebo design a popsat, jak v prostoru fungují?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 13.6. 2019

.....
p o d p i s