

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: MIKULOVÁ Nataša**Obor: Herectví ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Jiří Havelka**

Diplomantka Nataša Mikulová pojala svou práci, jak sama v jejím závěru píše, jako „okno“ do myslí studentů KALD DAMU. Název Zrození Venuše odkazuje nejen k její velmi osobní magisterské inscenaci, ale v přeneseném smyslu i ke zrodu a vývoji sebevědomé, autorsky vyhraněné performerky. Je to zpráva o životní fázi na hraně školy a praxe, tedy o přechodu mezi „ochranným deštníkem“ školy a „krutou nejistotou“ divadelní praxe. Studentka Mikulová se však nesoustředí pouze na svůj osobní pocit ze studia, nýbrž konfrontuje svůj názor s postřehy a komentáři ostatních spolužáků, bývalých i současných absolventů, čímž se zdařile vyhýbá oblíbené formě „hereckého deníčku“, a celá práce postupně získává poměrně originální koncept. Od velmi stručného popisu historie katedry a jejích proměn (přičemž nutno poznamenat, že ucelená publikace o historii KALDu nám po hříchu chybí), přes popis vlastního studia, až ke komparaci odlišných postojů studentů vůči současným změnám v učebních (především magisterských) plánech na KALD DAMU.

Mikulová má velmi specifický sloh daný jednak slovenským původem a jednak její osobností – je to jakýsi čirý proud vědomí, který v některých okamžicích působí až jako „stand – up“ výstup (Popis chování jednotlivých typů v ročníkovém kolektivu je toho zdárným příkladem: "Starý pan profesor v pondělí ráno vyleze pět pater do učebny, aby předal své odborné zkušenosti studentům, kteří tak mocně toužili studovat na této výběrové škole. Smutným faktem ale je, že ve třídě nachází pouze 'Matka ochránkyně' a 'obsedantně kompulzivní Cholerik-skeptik'. Výmluvně koukají na profesora, který nízkou účast nijak nekomentuje. Po první hodině se k dvojici posluchačů připojí 'Outsiderka s vysokým IQ', které se podařilo překonat svou ranní depresi, a nakonec se dokopala z postele a dostavila se na hodinu (pozdě ale přece). 'Obsedantně

kompulzivní Cholerik-skeptik' ji zpraží pohledem a neodpustí si poznámku na její pozdní příchod, co 'Outsiderka' ignoruje. 'Matka ochránkyně' se jí automaticky za pomoci svých ochranných sklonů a potřebou, aby bylo vše v pořádku a všichni se milovali, zastane. O pauze 'O-K-P-CH-skeptik' pošle všem nezúčastněným perfektně formulovanou zprávu plnou vulgarismů a opovrhování k lhostejným spolužákům, kteří se po proflámané noci na rozdíl od něho, nebyli schopni zvednout z postele. 'Don Juan' a ' Kapitánka roztleskávaček' si tuto zprávu přečtou společně, protože se čirou náhodou vzbudí v jedné posteli. 'Flegmatik-flákač' včera ztratil telefon a ani neví, u koho vlastně spí, natož aby věděl, že má být na přednášce. 'Luční Víla' napíše zprávu plnou lítosti, možná uroní i slzu a nakonec dorazí na posledních patnáct minut přednášky.”)

Moje role školitele byla tedy spíše v určitém balancování mezi originalitou autora a akademičností textu, která se prosazuje především v první části, které diplomantka poctivě konzultovala s Mgr. Ninou Malíkovou. Práce nepřináší přelomové objevy na poli divadelní teorie ani inovativně neřeší interakce jevištních komponentů. Přes veškeré výhrady se však myslím podařilo dostát původnímu záměru, tedy že práce je skutečně určitým (námi často vyžadovaným) otevřeným oknem do života studentů během studia na naší katedře, a z tohoto pohledu je pro nás – pedagogy – cennou reflexí.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 30.8. 2019

.....
p o d p i s