

## POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: VALÁŠKOVÁ Edita**

**Obor: Herectví ALD**

**Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Adámek Jiří, Ph.D.**

Edita Valášková: Můj vztah k loutce

Edita píše svou práci z jasné pozice herce-praktika. To má své výhody i nevýhody. Velká výhoda je, že píše o tématu, kterým se skutečně a dlouhodobě zabývá. To jest o loutkách, o touze po hluboce zaangażovaném vztahu herce k loutce či objektu, o ožívování hmoty vskutku důsledném a opodstatněném. Jednoduchým, nenápadným jazykem se tak dotýká otázek téměř metafyzických. Možná, aniž si to uvědomuje.

Jistou nevýhodou naopak je, že v práci neproказuje přílišnou schopnost odstupu od dílčích, praktických problémů směrem k shrnujícím poznatkům či k hlubší analýze. A zase výhodou je, že si ani na nic takového nehraje. Nefilosofuje, nepokouší se o jakési definice na základě chatrného základu.

Je to tedy spíše souhrn dosavadních zkušeností, přehled. Ten je ovšem sepsaný dosti důsledně. Z mého pohledu jsou podstatné dvě kapitoly. Jedna o ročníkovém workshopu, vedeném Agnes Limbos. Byl jsem se na něm tehdy několikrát podívat, ale až nyní, díky Editině práci, jsem plně docenil strategie a postupy této belgické loutkářky a pedagožky.

Druhou podstatnou kapitolou je podrobný popis práce na loutkovém představení Raw. Je to příkladná ukázka systematické práce tří studentů, počínaje vytyčením tématu přes důkladné rešerše po konkrétní rozhodnutí při realizaci.

Vzhledem k tvůrčímu zaměření studentky považuji práci za smysluplnou. Shrnuje minulé, naznačuje budoucí. Rovněž jazyková rovina, která svědčí o autorčině nevelké zkušenosti s psaným projevem, doznala od první verze výrazného zlepšení.

Rád tedy bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 6.6. 2019

**MgA. Adámek Jiří, Ph.D.**

.....  
**p o d p i s**