

**OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: JIRMANOVÁ Kateřina      Obor: Scénografie ALD****Oponent diplomové práce: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.**

Diplomovou práci s názvem „Proměna lidské siluety pomocí kostýmu“ Kateřina Jirmanová rozděluje do dvou hlavních částí, a to teoretické a praktické. Toto rozdělení považuji za poněkud nešťastné. Mnohem lépe by dle mého názoru fungovalo propojení obou částí a to tak, že by v rámci reflexí bylo odkazováno ke konkrétním inspiracím i historickému kontextu. Autorka by se tak vyhnula skutečnosti, že je nemožné a nad rámec diplomové práce zmapovat pohled na tělesnost v naší historii od počátku až po současnost a vliv módy na formování lidské kultury, což si diplomantka vytyčuje za cíl v abstraktu písemné práce. V teoretické části se však téměř výhradně odkazuje k dějinám evropské kultury. Zcela pak pomíjí jiné kultury, které se vyvíjely samostatně, ale jejichž otisk nese dnešní globalizovaný svět. Snaha o zobecnění a shrnutí uvažovaných témat vede k jejich zjednodušení. K tomuto zjednodušení dochází například v závěru práce, kde se autorka pokouší shrnout funkci oděvu v historii v jednom odstavci. To je prakticky nemožné. Protože kdy vlastně vzniká móda? Historie oděvu a odívání sahá hluboko do minulosti a rozhodně až do dob antiky jen nezahaluje a nechrání tělo před chladem, jak diplomantka píše, ale již od pravěku hraje oděv estetickou a sociální roli a je neoddělitelně spjat se šperkem, účesem, tetováním, či jinými estetizacemi těla. K tomuto tématu bych diplomantce doporučila knihu „Oblékání pravěku“ Kristýny Urbanové a Jana Půlpána, nebo „Umění myšlení“ Jana Bouzka.

Taková šíře zaměření a množství témat, která se k němu váží, se nedá ve své komplexnosti obsáhnout a výsledný text pak působí jako rychlý a povrchní průlet, kdy si čtenář uvědomí, co všechno autorka pominula. Právě přímá vazba a prostup teoretické části s praktickou by pomohla tuto čtenářovu frustraci odstranit. Zároveň by tento postup diplomantce umožnil rozvinout místy jen naznačená témata, jako moderování či videoklip, kde se takto omezuje na pouhý popis, nebo například téma fenoménu pop star a zpracování tohoto tématu v projektu Pop up show atd.

Text je doplněn množstvím doplňujících obrázků, které ovšem místy nad textem i převažují. Text diplomové práce tak bohužel nedosahuje požadovaného minimálního množství stran.

Diplomová práce nedostatečně reflektuje práci, píli a osobní zaujetí Kateřiny Jirmanové při přípravě a vývoji v textu analyzovaných projektů. Autorka tak paradoxně sama sobě škodí.

Bohužel tuto práci k obhajobě doporučit nemohu.

Otázky:

1. Mohla byste ke svým jednotlivým realizacím reflektovaným v písemné práci přiřadit konkrétní díla či tvůrce, které zmiňujete v teoretické části diplomové práce a vysvětlit, čím vaši práci ovlivnili či inspirovali?
2. Ve své práci nezmiňujete přírodní národy, ani mimoevropské civilizace, jejichž vliv na dnešní společnost je však neoddiskutovatelný a jsou součástí historie lidstva. Našla byste nějaké paralely například u fenoménu pop star? Napadají vás v této souvislosti paralely ke kapitole Kostým jako negace těla?

**Návrh klasifikace** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 14.6. 2019**

.....  
**p o d p i s**