

**OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: MAKSYMOW Jakub****Obor: Režie ALD****Oponent diplomové práce: MgA. Jiří Adámek****Objekt - integrovaný komponent divadelní partitury**

Jakub Maksymow dělí svou práci na teoretický úvod, ve kterém objasňuje svůj přístup k pojmům objekt a partitura, přesněji *score*. Druhou část tvoří historický exkurz do uměleckých tendencí, které souvisí s přístupem k divadlu objektů, jaký je Jakobovi blízký. Třetí část obsahuje reflexi Jakobova absolventského diskového projektu.

Teoretická i historická část práce prokazuje autorskou suverenitu a schopnost precizně formulovat problém. Maksymow se zastavuje u Johna Cagea a hnutí Fluxus, u hudebního experimentátora Maurizia Kagela, u Heinerja Goebbelse. Ve svých postřezích nijak zvláště nepřekračuje penzum znalostí, které má každý, kdo se o podobné přístupy zajímá. Cenné je ale to, jak umí ve zkratce a srozumitelně uchopit přesně to, co ho na předmětu zkoumání osobně zajímá. Předpokládám, že musel věnovat dosti času studiu materiálu, aby dospěl k této účelné jednoduchosti.

Nemám přehled o tom, nakolik je Jakub zblhlý v teoretičtějším psaní, ale práci vnímám jako jasnou známku jeho potenciálu v tomto ohledu.

Reflexe vlastního projektu prokazuje opět schopnost nezůstat v obecné rovině, ale tematizovat reflexi směrem ke zkoumanému problému. Jakub nijak neskrývá všechny možné problémy, které provázely tvůrčí proces i výslednou inscenaci *Thunder. Enter the three witches*. Činí to ale s určitou lehkostí, kterou

mu umožňuje právě sledování jedné ústřední linie, to jest funkce objektu na jevišti.

Nemám tedy celkem nic podstatného, co bych práci vytknul. Doporučuji ji vřele k obhajobě.

Otázka k obhajobě:

Uměl byste zformulovat, zda a jak se Vám daří v praxi uplatnit zformulované principy práce s objektem? Případně kdy jste, třeba jen dílčím způsobem, překonal problémy, které analyzujete na svém diskovém představení?

**Návrh klasifikace** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 10.9. 2019**

MgA. Jiří Adámek, Ph.D.

.....

**p o d p i s**