

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: ZIEBIŇSKA Olga**

**Obor: Scénografie ALD**

**Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Vladimír Novák**

---

Diplomová práce *Kořeny, původ, rodina jako impuls/inspirace/odraz pro uměleckou tvorbu* odkazuje k osobnímu tématu diplomantky a odráží její hluboké přemýšlení a široký rozptyl zájmu nejen v oblasti umění, ale i v mnoha dalších „sociokulturních“ oborech (směrech). Tento rozptyl je obdivuhodný, veškeré myšlenky a postřehy se diplomantka poctivě snaží vkládat do své zkušenostní mapy a důkladně je analyzovat, reflektovat, zasazovat do kontextu. Poctivé nasazení znám i například z její účasti v projektu ve specifických skupinách v sociálním zařízení Koniklec v Suchomastech, do kterého se minulý rok zapojila. Její tvorbou a myšlením neustále proplová téma hledání vlastní identity, hledání sebe sama (i spojené s odchodem ze své rodné země) a touha po smysluplném uchopení bytí. Skrz návrat a poznávání vlastních kořenů hledá možné zdroje a prameny uměleckého díla a konfrontuje je se svou tvorbou.

První část práce je jakýmsi deníkovým záznamem, ale s hloubavým, až výzkumným charakterem, plným otázek právě po smyslu umění, divadla, života. Sama diplomantka podotýká, že skrze popisy projektů dochází k esenciálním pojmům a východiskům tvorby a umění. V duchu těchto otázek analyzuje a reflektuje tři projekty (*Tajemství, Propustky do nebe, Rodinná oslava*) realizované během magisterského studia. Pokouší se zachytit proces tvorby a vznik jednotlivých projektů, zhodnotit jejich výsledky a celkové přijetí diváky.

V druhé části se diplomantka obrací k několika umělcům (např. Kateřina Šedá), kteří jsou jí blízcí svým pojetím tvorby, zpracovávanými tématy či pohledem na umění vůbec. Ptá se – v duchu divadelní antropologie – jaká je role či funkce divadla v dnešní společnosti. Tyto otázky ji zavádí až ke studiu rituálů, sociálních rolí jedince ve společnosti, k hledání kořenů a identity, k paměti těla, k rodině jako opěrnému a

zároveň odrazovému bodu cesty životem. Cituji: „Zkoumání, hledání vlastní totožnosti mě přivedlo zpátky do Częstochowy, domů, kde jsem hledala kořeny, původ, nějakou vlastní pravdu z minulosti. Obrátila jsem se k vlastní rodině jako k nejlepšímu zdroji informací o sobě sama - jako k mému tvůrci - a rozhodla jsem se nakonec pěstovat ty, kteří vypěstovali mě“.

Ve své diplomové práci zúročuje i nově nabyté zkušenosti z institucionálních divadel, především Divadla Lampion na Kladně, kde vznikla také myšlenka na výzkumný projekt *Divadlo v dílnách*, které by mělo být součástí doktorského projektu studentky.

Oceňuji, že studentka usiluje o upřímné hledání své vlastní cesty a možností svébytné tvorby a je schopna získané poznatky z procesu tvorby a vlastního bádání reflektovat. Po formální stránce práce obsahuje všechny potřebné náležitosti, struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na vynikající úrovni.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 13.9. 2019

.....  
**p o d p i s**