

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: VÁŠOVÁ Viktorie**Obor: Režie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: MgA. Jiří Havelka**

Diplomová práce *Jistota vědy v nejistotě divadla* vznikala přesně mezi těmito dvěma póly. Mezi jistotou, že diplomová práce musí vzniknout a nejistotou, o čem vlastně má být. Absolvující studentka Viktorie Vášová prochází vědeckou inspirací pro své divadelní myšlení od svých počátků studia na KALD Damu (během kterého také dokončila studia na Matematicko-fyzikální fakultě). Na poli neinterpretativního divadla jsou pro ni matematické permutace, biologické paradoxy či vědecko-fantastické kontexty stejnou inspirací jako příběh, narativ či situace. Podobné téma tedy přirozeně zpracovávala již ve své bakalářské práci, což se ukázalo jako mírná past pro psaní diplomové práce. Při konzultacích ve vzduchu visela otázka, v jakém dalším – hlubším směru – má a může být téma prozkoumáno. Řešení nakonec diplomantka našla v komparaci vlastní divadelní práce s jinými – nedivadelními – umělci, jejichž tvorba je také výsostně napojena na vědeckou (převážně matematickou) tvorbu, ať už v propojení s literaturou (Georges Perec), hudbou (Brian Eno) nebo malbou (Zdeněk Sýkora). I když v úvodních kapitolách zůstal pokus definovat umění, vědu a jejich průniky v řekněme rozpracovaném stádiu, následné kapitoly dovedly práci k přesvědčivému závěru, že jakékoli „definitivní definice“, jednotící modely či uplatněné metody jsou jen fluidními elementy v jednom dlouhém nepřetržitém „zkoušení“. Na jevišti i v životě. Jistota je nejen nedosažitelná, ale snad i nežádoucí.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Datum: 30.8. 2019

.....
p o d p i s