

Posudek diplomní práce Jany Mimrové

Diplomová práce Jany Mimrové pojednává o koncertantní skladbě Bohuslava Martinů z roku 1937, která má název **Duo Concertant pro dvoje housle a orchestr H. 264**.

Práce má tři hlavní části. Život B. Martinů - životopis, Duo concertant - historie a rozbor a Interpretační náhled - zhodnocení vlastní interpretační zkušenosti ze zkoušek a provedení koncertu.

Při čtení životopisné části, barvitě vykreslené, si čtenář uvědomuje, jak důležitou roli hrál v Martinů životě vztah k jeho rodné zemi, vztah k jeho českým přátelům i úlohu, jakou měly události II. světové války na Martinů život a tvorbu. Historie a rozbor skladby Duo concertant nabízí vhled do vzniku skladby, vývoj skladebného stylu BM v jeho tzv. "francouzském období", potvrzuje, že diplomantka umí najít velmi mnoho zdrojů, ze kterých lze čerpat informace dokumentující souvislosti, které byly inspiračními momenty pro tvar díla/neoklasicismus, concerto grosso, specifická rytmičnost atd/ a nabízí čtenáři cca 50 stran čtení doplněné notovými příklady a ozdobené několika vkusnými fotografiemi.

Závěrečná část práce zrcadlí postup dirigentky při nastudování skladby, a to od pečlivé vlastní přípravy partitury přes kompromis vlastního názoru s názorem sólistů, pocity při práci s orchestrem a sebereflexi po poslechu nahrávky z veřejného provedení.

Práci hodnotím jako zajímavou, odpovědně připravenou a samostatnou.

Doporučuji k obhajobě.

Doc. Tomáš Koutník

Praha 10.5.2021